

115年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」簡章

一、研習名稱：115年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」

二、研習時間：115年3月3日至7月3日，共15週，上課時間詳課程表(4月3日(五)兒童節補假、5月1日(五)勞動節及6月19日(五)端午節不開課)。

三、研習地點：屯區藝文中心三樓研習教室、B1 藝享空間(臺中市太平區大興路201號)。

四、報名時間：115年1月8日開始報名，115年3月3日陸續開課，共計15週。(採線上報名)。

五、研習費：2,500元-3,500元，各課程收費詳如課程表。(報名費不包含上課所需課本、講義及材料費，材料費用視課堂所需由學員自備或講師代為購買，課程表註明之材料費亦可視課堂需要而變動；材料費於課堂繳交。)

六、報名期程及相關規定：

(一)報名時間與方式

1. 至臺中市政府文化局報名繳費系統(以下簡稱報名系統)，網址：

<https://gov.tw/BTH> 或至屯區藝文中心官方網頁：<https://gov.tw/aMB> 進入報名系統。

2. 第一階段報名時間（採用線上抽籤）：115年1月8日(四)上午9時至115年1月12日(一)下午6時，1/13(二)下午5時前於報名系統公告電腦隨機抽籤錄取名單。錄取4日內(含錄取當日，1月16日(五)前)請自行列印繳費單繳費，逾期未繳費視同放棄錄取資格。

3. 第二階段報名時間（現場報名）：

115年1月29日(三)上午9時至2月24日(二)下午5時，未滿之班別，於屯區藝文中心服務臺依先後順序報名並現金繳款。

4. 報名時請學員確認手機號碼及電子信箱正確性，避免無法接收課程相關簡訊通知。

※報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。

(二)網路報名繳費作業說明

1. 網路報名：請由報名系統

<https://gov.tw/BTH> 或至屯區藝文中心官方網頁：<https://gov.tw/aMB> 進入報名系統。

2. 繳費：網路報名錄取4日內(含錄取當日、假日及例假日)，請至報名系統「繳費/退

費」自行列印繳費單，於臺灣銀行臨櫃、ATM 轉帳或四大超商繳款(手續費皆由學員自行負擔)，繳費證明及轉帳明細視同收據，請自行妥善保存。逾期未繳費者視同放棄錄取資格。

3. 不諳電腦作業者，可於屯區藝文中心開放時間內由服務臺人員協助報名。

七、退費相關規定

(一)受理事項及領取退款

匯款發還(手續費由申請人負擔)	
線上申請	1. 由報名系統進入，點選「繳費/退費」選擇課程申請退費 2. 郵寄退費申請書、退費資料及申請人帳戶影本至屯區藝文中心，審核後匯款退費
現場申請	1. 備妥資料後至屯區藝文中心填寫申請書並檢附申請人帳戶影本 2. 審核後匯款退費

(二)若選課人數未達開課標準，致使無法開課，退還全額學費，於開課前個別通知。如該活動具藝術教育及文化推廣之必要，由中心評估後，得保留決定開班與否之權利。

(三)如確定開班，但因其他因素(如天災、嚴重傳染病、不可抗拒情事、政策改變或老師因故無法上課等)無法開課，依比例退費。

(四)開始上課前如欲取消報名，可全額退費，請於開課日三天前(不含上課當日，如遇休館須提前至開館日)辦理退費，逾時無法辦理退費，所收費用繳入市庫。

(五)報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。

(六)屯區藝文中心保留更改相關收退費規定之權利。

八、報名資格：有興趣之民眾，皆可報名參加。

九、報名優惠：

(一)為鼓勵舊生持續報名屯區藝文中心辦理之屯藝學堂各研習班，一年內滿2次以上、或同時報名參加中心屯藝學堂各研習班2種以上者，並出示持有報名收據或證明者，二年內(自第3次報名日期算起)，研習費用9折優惠。

(二)凡屯區藝文中心之志工服務滿一年(值勤時數達每年標準)報名中心辦理之活動，可享8折優待(本優惠只限於報名志工本人，不得報名後轉讓他人上課)。

(三)身心障礙人士、原住民、中低收入戶、新住民憑相關證明文件經審核通過可享5折優惠(須檢附相關證明)。

十、開班人數標準：10人以上開班，額滿為止。

十一、課程注意事項：

1. 每班名額有限，額滿即不再受理報名。報名後無法轉入其他研習班，亦不可憑單轉

讓其他人上課。請依所報名課程之上課時間至中心上課，不另行通知。

2. 為維護學員報名權益，屯區藝文中心保有課程期間核對是否為本人之權利，請學員攜帶以供辨識身分證明之文件(例:身分證、駕照、健保卡或戶籍資料正本皆可)。
3. 為維護研習學員權益及上課品質，請勿攜眷、寵物、危險物品上課，並謝絕旁聽、試聽、推銷，以免影響上課秩序，屯區藝文中心得隨時進行查堂，敬請協助配合。
4. 個人因素無法上課，請向講師或承辦人請假，該堂課不予保留及補課。
5. 上課所需材料及工具請自備或於課堂上另購，上課期間請妥善使用公物與教具。此外，非經講師同意不得私自錄音或錄影。
6. 講師除了向學員收取上課所需材料、講義費外，不得對學員收取與課堂無關之費用。
7. 遇天然災害如颱風等，以行政院人事行政總處或臺中市政府所發布之公告為依據，不另通知，停課則課程順延。
8. 學員若有特殊疾病者，請於上課前事先告知，並留下緊急聯絡人聯絡方式。
9. 請勿以他人名義報名。如經查明非本人報名上課，取消上課權利。
10. 屯區藝文中心保留更改相關課程事項之權利，並以屯區藝文中心網站公告為準。若有其他未盡事宜，悉依屯區藝文中心相關規定辦理。

十二、研習課程表

序號	課程名稱 師資/地點	課程時間(15週)	招收 名額	報名費	材料費
1	花鳥工筆畫-初級班 林惠敏 (研習教室 A)	3月3日-6月9日 每週二上午 9:30-11:30	13 名	2,500 元	
2	動植物彩墨創作 李素月 (研習教室 B)	3月3日-6月9日 每週二上午 10:00-12:00	12 名	2,500 元	適合初學者報名。
3	創意手作皮雕 林蔚華 (研習教室 C)	3月3日-6月9日 每週二上午 9:00-12:00	12 名	3,500 元	另計。
4	彩繪牡丹花卉班 吳春惠 (研習教室 A)	3月3日-6月9日 每週二下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	
5	彩墨創作 李素月 (研習教室 B)	3月3日-6月9日 每週二下午 1:30-3:30	12 名	2,500 元	本課程內容較進階，需有繪畫經驗。
6	烏克麗麗 林上元 (B1 藝享空間)	3月3日-6月9日 每週二下午 2:00-4:00	15 名	2,500 元	無樂器之學員，於第一堂課購買合適之樂器。
7	樂活畫水彩 柳岳森 (研習教室 A)	3月4日- 6月10日 每週三上午 9:30-11:30	14 名	2,500 元	300 元 (教材講義費)
8	水墨畫創作 羅仁志 (研習教室 B)	3月4日- 6月10日 每週三上午 9:30-11:30	14 名	2,500 元	
9	水墨山水 羅仁志 (研習教室 B)	3月4日- 6月10日 每週三下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	
10	竹笛快樂頌 陳芳筠 (B1 藝享空間)	3月4日- 6月10日 每週三下午 2:00-4:00	12 名	2,500 元	授課樂器以 D 調曲笛為主
11	右軍書法 吳運進 (研習教室 A)	3月5日- 6月11日 每週四上午 9:30-11:30	14 名	2,500 元	300 元

12	玻璃嵌畫 莊慧玲 (研習教室 C)	3月5日-6月11日 每週四上午 9:00-12:00	14 名	3,500 元	另計
13	輕鬆學油畫 柳岳森 (研習教室 A)	3月5日-6月11日 每週四下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	300 元 (教材 講義費)
14	北宗山水花鳥班 陳誼芝 (研習教室 B)	3月5日-6月11日 每週四下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	
15	遊藝書法 林麗君 (研習教室 A)	3月6日-7月3日 每週五上午 9:30-11:30 (4/3 兒童節補假停課、5/1 勞動節停課、6/19 端午節停課)	14 名	2,500 元	
16	壓克力彩繪畫 吳絲絨 (研習教室 B)	3月6日-7月3日 每週五上午 9:00-12:00 (4/3 兒童節補假停課、5/1 勞動節停課、6/19 端午節停課)	13 名	3,500 元	

十三、課程簡介

1. 花鳥工筆畫-初級班

課程名稱	花鳥工筆畫 - 初級班	授課老師	林惠敏
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 3 日-6 月 9 日	上課時間	每週二上午 09:30-11:30
教師簡介	臺中教育大學美術學系碩士畢業，專研工筆、膠彩。		
課程簡介	本課程為零基礎設計，課程從勾線入門，循序學習分染、罩染、平塗等工筆技法，帶你一步步掌握細膩層次與色彩控制，輕鬆完成質感滿分的工筆畫作品。		
課程教材	蟬衣宣紙、團扇、白色墊布、水彩顏料、毛筆、三格洗筆		
學員需配合 事項			
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	工筆畫的特色與工具介紹
第二週	獅頭金魚團扇-魚種基本結構介紹
第三週	獅頭金魚團扇-魚身、水波紋線條勾勒
第四週	獅頭金魚團扇-魚身分染技巧運用
第五週	獅頭金魚團扇-魚身分染技巧運用
第六週	獅頭金魚團扇-魚身罩染技巧運用
第七週	獅頭金魚團扇-背景水波紋上色技巧運用
第八週	國華紅丹大菊花團扇-菊花介紹
第九週	國華紅丹大菊花團扇-線條勾勒
第十週	國華紅丹大菊花團扇-正面花朵色彩分染技巧運用
第十一週	國華紅丹大菊花團扇-正面花朵色彩罩染技巧運用
第十二週	國華紅丹大菊花團扇-反面花朵色彩分染技巧運用
第十三週	國華紅丹大菊花團扇-反面花朵色彩罩染技巧運用
第十四週	國華紅丹大菊花團扇-整體花朵立體感色彩學、筆法技巧運用
第十五週	課程作品總結，優缺點之分析

2. 動植物彩墨創作

課程名稱	動植物彩墨創作	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 3 日-6 月 9 日	上課時間	每週二上午 10:00-12:00
教師簡介	<p>國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。</p> <p>第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。</p> <p>個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。</p> <p>個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。</p> <p>2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。</p> <p>作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p>		
課程簡介	<p>適合初學者報名。</p> <p>課程以學員進行創作為主，以西方素描的概念堅固形體骨架，搭配東方筆墨特性和彩墨技法，以現代手法描繪各種動植物。</p> <p>引導學員挖掘自身特質、生活經驗，創作出自我風格的水墨作品。</p>		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	<ol style="list-style-type: none"> 需自備繪畫工具、材料、筆記本。 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。 		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 蒼尾花結構解說、素描練習 ■ 移稿練習與墨線勾勒
第二週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 蒼尾花填色示範 ■ 背景組合說明
第三週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之作品評圖及創作探討。
第四週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 翠鳥結構解說、素描練習 ■ 移稿練習與墨線勾勒
第五週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 翠鳥顏色分析 ■ 填色示範 ■ 背景組合說明
第六週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之作品評圖及創作探討。
第七週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 絲瓜種類介紹、結構解說、素描練習 ■ 移稿練習與墨線勾勒
第八週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 絲瓜繪畫顏色分析 ■ 填色示範 ■ 背景組合說明

第九週	■ 學員作品之作品評圖及創作探討。
第十週	■ 雞介紹、結構解說、素描練習 ■ 移稿練習與墨線勾勒
第十一週	■ 雞繪畫顏色分析 ■ 填色示範 ■ 背景組合說明
第十二週	■ 學員作品之作品評圖及創作探討。
第十三週	■ 本學期教導之鳶嘴花、翠鳥、絲瓜、雞四項元素之組合創作 ■ 構圖指引與創作理念分析
第十四週	■ 主題的虛實呈現 ■ 學員構圖評圖 ■ 設色布局討論
第十五週	■ 學員作品評圖及創作探討。

3. 創意手作皮雕

課程名稱	創意手作皮雕	授課老師	林蔚華
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 3 日～6 月 9 日	上課時間	每週二上午 9：00～12：00
教師簡介	1. 民國 82 年 7 月起迄今，任教台中市大墩文化中心 藝文研習 皮雕班 教師 2. 勞動部產投方案皮雕手作課程講師		
課程簡介	由淺漸深，循序漸進並因材施教，讓學員皮雕的各種表現技法，進而得到手作的樂趣與成就感。		
課程教材	1. 魔幻 X 綜合夾 2. 蛙口輕鬆包 3. 和風百變手袋		
學員需配合事項	無基礎可，需自備：雕刻基本工具、膠板、木槌、染料等。(可代購) 費用另計		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 皮革解析、工具介紹 2. 【開口拉鍊包】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第二週	1. 配色概念、顏料介紹搭配。 2. 染劑漸層塗法，壓克力染料修飾。床面處理劑的用法，邊油的上色技巧。
第三週	皮片介紹與實作。
第四週	袋體組合說明與實作。
第五週	【紳士短夾】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形。
第六週	雕刻與調整圖案實作，背面處理劑塗抹示範技巧。
第七週	菱斬打洞技巧與縫製實作，邊油上色技巧說明、皮片組合縫製實作。
第八週	【逍遙二用背包】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第九週	染劑漸層塗法，壓克力染料修飾、修色。
第十週	豬面皮內裡平口袋、拉鍊口袋製作。
第十一週	豬面皮內裡兩旁及底部整體縫製。
第十二週	縫製背帶。
第十三週	五金與包身連結。
第十四週	上皮和鉻鞣革做記號打孔，上緣拉鍊縫製。
第十五週	包包裡外組裝、縫合與整型。

4. 彩繪牡丹花卉班

課程名稱	彩繪牡丹花卉班	授課老師	吳春惠
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 3 日-6 月 9 日	上課時間	每週二下午 14:00-16:00
教師簡介	東海大學美研所獲碩士學位 水墨、書法、水彩、素描教學 20 餘年，於國內、國外畫廊、藝術機構、藝文中心辦理個展數十餘次		
課程簡介	本課程以寫意花鳥畫為主，重點介紹牡丹花的基本畫法。學習如何運用水、墨、顏色表現花瓣的層次，塑造花朵的形態。透過傳統技法發現水墨畫的雅趣，進而提升藝術鑑賞力，達到美化人生的境界。		
課程教材	宣紙、毛筆、墨汁、顏料、調色盤、墊布、筆捲、筆洗		
學員需配合事項	身心健康、思想純正。		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	認識筆墨，何謂九色墨？筆法介紹，何謂線性？說明、示範、講解。
第二週	牡丹花調色法，花苞的畫法說明、示範、講解。筆法練習。
第三週	牡丹花花頭畫法說明，何謂加樓？示範、講解。批改作業。
第四週	牡丹花側面花畫法說明、示範、講解。批改作業。
第五週	牡丹花葉片畫法說明，何謂三叉九頂？示範、講解。批改作業。
第六週	牡丹花正面花及花心的畫法說明、示範、講解。批改作業。
第七週	牡丹花背面花畫法說明、示範、講解。批改作業。
第八週	牡丹花兩朵花構圖畫法說明、示範、講解。批改作業。
第九週	梅花枝幹畫法、示範、講解。批改作業。
第十週	梅花花瓣畫法、示範、講解。批改作業。
第十一週	梅花八開構圖法、示範、講解。批改作業。
第十二週	梅花四開構圖法、示範、講解。批改作業。
第十三週	荷花花苞及花瓣的畫法、示範、講解。批改作業。
第十四週	荷葉蓮蓬的畫法、示範、講解。批改作業。
第十五週	荷花八開構圖法、示範、講解。批改作業。

5. 彩墨創作

課程名稱	彩墨創作	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 3 日-6 月 9 日	上課時間	每週二下午 1:30-3:30
教師簡介	<p>國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。</p> <p>第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。</p> <p>個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。</p> <p>個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。</p> <p>2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。</p> <p>作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p>		
課程簡介	<p>本課程內容較進階，需有繪畫經驗。</p> <p>課程以學員進行創作為主，課程中教授各種當代水墨技法，包含：蠟質、油溶性、水溶性等不同顏料與水墨結合創作；不同特性紙張與繪畫題材的配合；主題圖像的拆解與變形；構圖法等。</p> <p>引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的新水墨作品。</p>		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	<ol style="list-style-type: none"> 需自備繪畫工具、材料、筆記本。 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。 		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 色環說明，相近色與互補色認識。 ■ 相近色系配色與發展(一)。 ■ 類似手法名畫賞析。
第二週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員創作構圖探討。 ■ 墨線填勾與設色示範與說明。
第三週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之討論與示範 ■ 作品發展討論
第四週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 相近色系配色與發展(二)。 ■ 類似手法之名畫賞析。 ■ 創作題材探討。
第五週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員創作構圖探討。 ■ 墨線填勾與設色示範與說明。
第六週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之討論與示範

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 作品發展討論
第七週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 主色與副色配色選擇(一) ■ 類似手法之名畫賞析。 ■ 創作題材探討。
第八週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員創作構圖探討。 ■ 墨線填勾與設色示範與說明。
第九週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之討論與示範 ■ 作品發展討論
第十週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 主色與副色配色選擇(二) ■ 類似手法之名畫賞析。 ■ 創作題材探討。
第十一週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 構圖探討。 ■ 墨線填勾與設色示範與說明。
第十二週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之討論與示範 ■ 作品發展討論
第十三週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 主色與副色配色選擇(三) ■ 類似手法之名畫賞析。 ■ 創作題材探討。
第十四週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 構圖探討。 ■ 墨線填勾與設色示範與說明。
第十五週	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學員作品之討論與示範 ■ 作品發展討論

6. 烏克麗麗

課程名稱	烏克麗麗	授課老師	林上元
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 3 日-6 月 9 日	上課時間	每週二下午 2:00-4:00
教師簡介	<p>曾任逢甲大學琴韻吉他社進階班指導老師。 大學時期曾任逢甲大學吉他社教學及教學長。 26 屆逢韻獎最佳吉他手。 第 1 屆全中區民歌大賽重唱組冠軍。 曾任逢甲大學音樂與人生及情緒管理講師 曾任台中監獄戒毒班與家庭關係改善烏克麗麗老師 曾任大里霧峰太平區國中高關懷班烏克麗麗指導老師 曾任紅心字會國小高關懷班烏克麗麗老師 曾任台中自閉症協進會烏克麗麗指導老師， 曾任成功國中烏克麗麗社團指導老師 曾任光隆國小、大智國小烏克麗麗社團指導老師， 現任情緒管理相關與音樂相關講師 現任長照班社區據點延緩老化與預防失智烏克麗麗老師 曾任仁愛醫院及現任中國醫藥學院烏克麗麗紓壓班老師 家庭關係改善與對話協助</p>		
課程簡介	<p>學音樂要懂得聆聽→因此會懂得靜下來聆聽他人的意見； 彈琴會遇到技術上的問題→因此可以學得如何去改善自己的學習方式來克服困難；學樂理會遇到各種難以理解的樂句→因此可以增長理解能力及分析能力。 希望開心彈唱之餘，也能為你的生活，你的人生加分，共勉之。</p>		
課程教材	上課會發講義		
學員需配合事項	<p><u>沒有烏克麗麗的同學建議先不要自己買，老師會帶琴給大家試彈並介紹適合的尺寸和種類給學員，讓學員參考購買，以免自己買錯。</u></p>		
備註	開心放鬆上課即可，老師會依照每個同學的特質不同去安排練習內容		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	基礎音樂認識；自我介紹，器材認識，單音練習
第二週	單音組合及歌曲和弦互換練習
第三週	簡易和弦伴奏，指法搭配解說
第四週	小演奏曲練習，烏克伴奏手法示範及教學

第五週	基礎彈唱教學, 唱歌教學
第六週	分組合作歌曲練習
第七週	依程度選出大家適合的歌曲, 分配任務, 加強練習
第八週	流行歌曲彈唱訓練
第九週	單音即興解說與實際演練
第十週	單音即興搭配歌曲彈唱合作練習
第十一週	演奏曲概念及練習方式
第十二週	創作基礎概念及和弦樂理解說
第十三週	挑選成果發表歌曲, 協助分組練習
第十四週	綜合練習, 成果展歌曲加強
第十五週	成果發表
	實際內容會依學員學習狀況隨時調整(每期流行歌約 4~5 首, 演奏 1~2 首)

7. 樂活畫水彩

課程名稱	樂活畫水彩	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 3 月 4 日-6 月 10 日	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	透過分解示範與說明將水彩畫的基本概念與技巧傳授給學員		
課程教材	學員請自備 18 色透明水彩，調色盤，水彩筆…等水彩畫具		
學員需配合事項	水彩用具請學員自備，若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 300 元		

課程大綱：

週數	單元主題	教學重點大綱
第一週	水份的魔術師	複習基本技法，進階濕畫法(Wet-on-wet)與留白膠的運用介紹
第二週	玻璃與水的對話	透明質感練習：描繪玻璃杯或水面的倒影與折射
第三週	森林光影—1	樹叢的層次畫法，學習用冷暖色調區分前後景
第四週	森林光影—2	透過「縫合畫法」表現樹葉間灑落的陽光
第五週	繁花盛開—1	繡球花或牡丹：學習繁複花瓣的概括畫法與立體感
第六週	繁花盛開—2	加上背景渲染，營造花卉的氛圍與空氣感
第七週	畫家介紹—國外	美國水彩大師 約翰·辛格·薩金特 (John Singer Sargent)：光影與筆觸賞析
第八週	午後的甜點時光—1	蛋糕與水果的質感表現，強調色彩的鮮豔與食慾感
第九週	午後的甜點時光—2	金屬餐具的描繪：不鏽鋼湯匙或叉子的反光畫法
第十週	城市速寫—1	街景透視基礎：如何簡化複雜的建築線條
第十一週	城市速寫—2	車輛與行人的點景畫法，讓畫面充滿動態與生氣
第十二週	畫家介紹—臺灣	臺灣水彩大師 席德進：鄉土情感與渲染技法賞析
第十三週	羽毛的質感—鳥類	延續上半年的動物毛髮，練習鳥類羽毛更輕盈的畫法
第十四週	雨後的街道—1	學習濕地面的反光處理，營造雨天獨有的浪漫氣氛
第十五週	雨後的街道—2	總結作品修飾與講評，完成一張具備完整氣氛的風景畫

8. 水墨畫創作

課程名稱	水墨畫創作	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 3 月 4 日至 6 月 10 日	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	國立臺灣藝術大學藝術碩士 現任：台中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大墩文化中心研習班等書畫指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法練習，山水畫鑑賞與觀念的培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿，由任課老師編輯。		
學員需配合事項	自備水墨用具，繳交作業和學習成果。		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	春天山水畫法示範
第二週	春天山水作業研討
第三週	揉紙拓印示範
第四週	揉紙拓印練習與研討
第五週	現代樓房畫法示範
第六週	現代樓房練習與研討
第七週	廟宇雲煙繚繞畫法示範
第八週	廟宇畫作品研討
第九週	水墨創作構圖示範
第十週	芒花畫法示範
第十一週	芒花作品練習與研討
第十二週	大榕樹的情懷示範
第十三週	大榕樹作業研討
第十四週	十分瀑布示範
第十五週	十分瀑布作品研討

9. 水墨山水

課程名稱	水墨山水	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 3 月 4 日 -6 月 10 日	上課時間	每週三下午 2:00-4:00
教師簡介	國立台灣藝術大學藝術碩士 現任：臺中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大墩文化中心研習班等書畫指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法練習，水墨畫鑑賞與觀念的培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿，由任課老師編輯。		
學員需配合事項	自備水墨用具，繳交作業和學習成果。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	春天的微風畫法示範
第二週	春天的微風作品研討
第三週	東北角海浪示範
第四週	東北角海浪練習與研討
第五週	阿里山雲海示範
第六週	阿里山雲海練習與研討
第七週	台灣吊橋進階示範
第八週	台灣吊橋作品研討
第九週	山水畫可居可遊介紹
第十週	水氣畫法進階示範
第十一週	水氣練習與研討
第十二週	旱溪河床蘆葦畫法示範
第十三週	旱溪河床蘆葦作業研討
第十四週	公園寫景示範
第十五週	公園寫景作品研討/期末學習成果分享

10. 竹笛快樂頌

課程名稱	竹笛快樂頌	授課老師	陳芳筠
上課地點	屯區藝文中心 B1 藝享空間	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 4 日-6 月 10 日	上課時間	每週三下午 14:00-16:00
教師簡介	台中人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主要教學竹笛、洞簫等相關課程，曾參與義大利、丹麥、匈牙利、印尼各大藝術節巡迴演出，並隨台中客委會國樂團於台中市巡迴演出，受邀參與集集絲竹箏樂團專輯錄製並隨團演出，曾參與台中午茶生活節、台中逍遙音樂町、嘉義茶道生活節記者會、三義木雕節記者會演出...等，現為台中、豐原、大里志玄文教基金會的中國笛及洞簫老師，人間大學台中分校中國笛老師，新光國中國樂社團老師，台中女中國樂社笛管老師，苑裡中山國小國樂社笛管老師，歌手曾立馨 HugMuzik 之樂手。		
課程簡介	竹笛是中國古老樂器之一，現今常見竹笛分為「梆笛」與「曲笛」。此次授課以「D 調曲笛」為主。希望透過課程讓大家了解竹笛的美和韻，培養演奏喜愛之樂曲及音樂欣賞的能力，以達「快樂學習，響樂一生」之效。		
課程教材	自編講義		
學員需配合事項			
備註	對竹笛有興趣者皆可報名，課程安排將視同學程度採分組課程指導；自備樂器或開課後統一購買。【授課樂器以 D 調曲笛為主】		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	笛的介紹與吹笛的呼吸運用、發音練習
第二週	基礎樂理教學、持笛姿勢調整與發音練習
第三週	左手訓練、中音域練習，小品樂曲教學
第四週	右手訓練、中低音域練習，小品樂曲教學
第五週	節奏訓練、中低音域及民謡樂曲練習
第六週	音階指序訓練、小品樂曲教學(童歌)
第七週	氣息訓練，音階指序訓練
第八週	吹奏技巧教學、吐音訓練
第九週	中低音域樂曲教學、小品樂曲教學(民謡)
第十週	中高音域訓練、小品樂曲教學
第十一週	台灣民謡歌曲教學
第十二週	吹奏技巧教學、圓滑奏訓練
第十三週	節奏訓練、綜合低中高音域訓練
第十四週	流行歌曲教學
第十五週	配奏音樂訓練

11. 右軍書法

課程名稱	右軍書法	授課老師	吳運進
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 5 日-6 月 11 日	上課時間	每週四上午 9:30-11:30
教師簡介	<p>苗栗後龍人，沈浸書法 40 餘年。</p> <p>作品曾獲選全省美展、中部美展、國軍文藝金像獎、中央公務人員美展等各類獎項。</p> <p>曾指導大專院校書法課程及社團，社團評鑑特優，並獲選全國學生美展書法類大專組指導獎。</p> <p>現於國立彰化師範大學擔任樂齡書法班教師，並成立專業書法教室，致力於推廣書法教育。</p>		
課程簡介	<p>以行書、楷書基本筆法、結構介紹為主的基本課程。</p> <p>臨寫分為單個字的練習、整行的練習，以及整篇幅之練習等三種方式。</p>		
課程教材	<p>楷書以歐陽詢和智永兩家書家。</p> <p>行書以聖教序和蘭亭二本字帖。</p> <p>單字、整行用毛邊紙練習，整篇幅則以宣紙練習。</p>		
學員需配合事項	<p>上課以臨寫為主的課程，臨寫作業加以批改。</p> <p>材料費：300 元</p>		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	介紹字帖、上課方式，及臨寫基本筆劃。
第二週	文房用具的介紹及臨寫。
第三週	楷書書法家的介紹及臨寫。
第四週	楷書字帖的介紹及臨寫。
第五週	楷書歐陽詢九成宮的介紹及臨寫。
第六週	楷書智永千字文的介紹及臨寫。
第七週	楷書結構的方式介紹及臨寫。
第八週	行書書法家的介紹及臨寫。
第九週	行書字帖的介紹及臨寫。
第十週	行書王羲之集字聖教序的介紹及臨寫。
第十一週	行書王羲之蘭亭的介紹及臨寫。
第十二週	春聯的單字：「春」「福」…的介紹及臨寫。
第十三週	春聯的四字吉語的介紹及臨寫。
第十四週	春聯的七字對聯介紹及臨寫。
第十五週	落款、作品的完成及臨寫。

12. 玻璃嵌畫

課程名稱	玻璃嵌畫	授課老師	莊慧玲
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 5 日-6 月 11 日	上課時間	每週四上午 9:00-12:00
教師簡介	玲・巧手創工坊-創辦人 臺中市大墩文化中心藝文研習-鑲嵌玻璃教師 勞動部名師高徒計畫-工藝類師傅 行政院勞工委員會職業訓練局產業人才投資計畫-鑲嵌玻璃教師		
課程簡介	帶領學生進入鑲嵌玻璃的領域，介紹玻璃嵌畫的特性與運用之美。透過實務操作從裁、切、剪玻璃開始，進而培養玻璃嵌畫的基礎表現與運用能力。		
課程教材	多媒體教材 (Power-Point 檔)		
學員需配合事項	學員自備材料說明與課程相關材料費用，會於第一堂課說明。		
備註			

課程大綱

週數	大綱
第一週	課程綱要說明，玻璃嵌畫材料與工具介紹 ppt：玻璃的起源、玻璃嵌畫、窯燒玻璃 玻璃工法介紹：熱工、冷工
第二週	作品一：玻璃嵌畫設計運用-平面創作 討論主題-結合鑲嵌玻璃創作
第三週	鉛條焊接製作
第四週	主題圖案設計與表現
第五週	色彩創意設計與表現
第六週	實際操作
第七週	實際操作
第八週	作品成果分析
第九週	作品二：玻璃嵌畫設計運用-平面創作 討論主題-光影設計
第十週	主題圖案設計與表現
第十一週	色彩創意設計與表現
第十二週	實際操作
第十三週	實際操作
第十四週	實際操作
第十五週	作品成果分析

13. 輕鬆學油畫

課程名稱	輕鬆學油畫	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 3 月 5 日-6 月 11 日	上課時間	每週四下午 2:00-4:00
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	將繁複的油畫課程透過示範以輕鬆有趣、沒有壓力的教法，帶領學員進入繽紛的油畫世界，享受美學帶來的成就感與氣質的改變。		
課程教材	學員請自備油畫用具與清潔用品		
學員需配合事項	油畫用具請學員自備，若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 300 元		

課程大綱：

週數	大綱	學習重點
第一週	油畫進階技法：調色盤的奧秘	複習基礎，介紹寒暖色調運用、透明與不透明技法
第二週	筆觸與肌理：畫刀的運用	學習如何使用畫刀堆疊厚重質感 (Impasto)
第三週	寧靜的港灣—1	構圖與底色鋪陳，學習水面波紋的基本畫法
第四週	寧靜的港灣—2	深入刻畫船身倒影與波光粼粼的質感
第五週	歐洲古堡小徑—1	掌握建築透視，石牆與藤蔓的肌理表現
第六週	歐洲古堡小徑—2	加強光影對比，營造畫面景深與立體感
第七週	畫家介紹—莫內 (Claude Monet)	印象派的光影魔術：如何捕捉瞬間的色彩？
第八週	雨後的城市街景—1	處理濕潤路面的反光效果，建立畫面氣氛
第九週	雨後的城市街景—2	點景人物與招牌霓虹燈的色彩點綴
第十週	透光的玻璃瓶與水果—1	觀察透明物體的折射與反光
第十一週	透光的玻璃瓶與水果—2	水果表皮質感與背景布紋的虛實處理
第十二週	山嵐雲海—1	利用乾刷法與渲染法表現雲霧的流動感
第十三週	山嵐雲海—2	山脈岩石的厚塗技法與整體氛圍統整
第十四週	記憶中的老火車—1	金屬鏽蝕質感與懷舊色調的調配
第十五週	記憶中的老火車—2	細節修飾與作品總檢討、成果分享

14. 北宗山水花鳥班

課程名稱	北宗山水花鳥班	授課老師	陳誼芝(陳怡)
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 5 日-6 月 11 日	上課時間	每週四下午 14:00-16:00
教師簡介	北師藝術科、師大畢業、現任社區及救國團國畫班教師、曾獲 98 年台中市資深優秀美術家獎、屯區藝文中心邀請「轉角遇見大師」展，從事藝術教育工作逾 50 年。		
課程簡介	花鳥蔬果，從寫生開始，先構圖、創作，再落款、用印，完成一幅畫。以花鳥結合山水背景，畫出現代感。		
課程教材	老師提供彩色畫稿及畫法說明，以便學生練習。		
學員需配合事項	毛筆(狼毫、兼毫)、宣紙、墨、顏料、墊布(請儘量用白色或米色)、調色碟、筆洗。		
備註			

課程大綱：

週數	大綱(皆有畫稿, 以供練習)
第一週	玫瑰白描寫生
第二週	玫瑰寫意
第三週	綬帶鳥
第四週	玫瑰芍藥白描寫生
第五週	牡丹芍藥寫意
第六週	鵲鴒鳥
第七週	青背山雀
第八週	山水 平遠法(漓江)
第九週	山水 高遠法(黃山)
第十週	山水 深遠法(張家界)
第十一週	山水 樹法 夾葉點
第十二週	山水 樹法 米點
第十三週	水族 蝦
第十四週	水族 蟹
第十五週	水族 水草、水芙蓉

15. 遊藝書法

課程名稱	遊藝書法	授課老師	林麗君
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 6 日 -7 月 3 日 (4/3 兒童節補假停課、5/1 勞動節停課、6/19 端午節停課)	上課時間	每週五上午 9:30-11:30
教師簡介	台中師專國校師資科美勞組、台中師院數理教育系、台中教育大學教育行政所畢業。69-84 年任職台中縣國小教師，84 年任太平區中華國小主任，100 年退休。臺中市書法協會會員，勤益科大樂齡大學書法講師。民國 91 年、92 年全國公教美展書法類、2018 年玉山美術獎書法類入選、66 屆、68 屆中部美展書法類第二名、優選，萬和美展優選。		
課程簡介	<p>行書介於楷、草書之間，比楷書便捷，又比草書易識，成為當代實用性最強的書體。行書運筆的速度快於楷書。使得行書表現出諸多風姿來。從藝術角度看，書寫速度加快使得線條變化多姿，粗細、曲直、枯濕、燥潤、濃淡、虛實都得以表現，令人看來有豐富多彩、心曠神怡的感覺。字體如行雲流水，輕鬆自如更可抒發靈性。</p> <p>本課程以趙孟頫行書書寫為主，其書法將晉人風神融入唐法規矩之中。筆法細膩精準，結字端莊美觀，風格溫和典雅，將繪畫技法融入書法創作，強調筆墨的變化與趣味，形成了獨特的書風。行書兼具王羲之的流暢飄逸與秀美典雅的個人特色。流麗不落甜俗、秀逸中吐清氣，值得學習。</p> <p>本課程以趙孟頫「歸去來辭」、「前後赤壁賦」為主。</p>		
課程教材	趙孟頫「歸去來辭」、「前後赤壁賦」		
學員需配合事項			
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 行書書體簡介 2. 趙孟頫《歸去來辭》示範與指導
第二週	趙孟頫《歸去來辭》賞析與習字、示範與練習
第三週	趙孟頫《歸去來辭》賞析與習字、示範與練習
第四週	趙孟頫《歸去來辭》賞析與習字、示範與練習
第五週	趙孟頫《歸去來辭》賞析與習字、示範與練習
第六週	趙孟頫《歸去來辭》賞析與習字、示範與練習
第七週	趙孟頫《前赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第八週	趙孟頫《前赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第九週	趙孟頫《前赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第十週	趙孟頫《前赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第十一週	趙孟頫《後赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第十二週	趙孟頫《後赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第十三週	趙孟頫《後赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第十四週	趙孟頫《後赤壁賦》賞析與習字、示範與練習
第十五週	鈐印與作品賞析

16. 壓克力彩繪畫

課程名稱	壓克力彩繪畫	授課老師	吳絲絨
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 3 月 6 日-7 月 3 日 (4/3 兒童節補假停課、5/1 勞動節停課、6/19 端午節停課)	上課時間	每週五上午 9:00-12:00
教師簡介	<台中當代藝術家> 每年邀展 <臺灣藝術銀行> 典藏藝術家 <國立台中教育大學推廣教育中心> 壓克力彩繪畫 老師 <台中大墩文化中心研習課> 壓克力彩繪畫 老師 <中彰投職訓局培訓課程> 講師 <絲意創作坊> 創作者		
課程簡介	色彩基本概念及專業領域導覽介紹，基本構圖、筆法、配色等應用練習，再利用各總不同的技法來表達畫面不同的訴求。		
課程教材	親自示範教學（課堂上可錄影拍照），課後配合影片重複練習。		
學員需配合事項	自備畫具：筆、壓克力顏料、洗筆桶、不脫毛棉布或餐巾紙大小各一、圍裙、透明資料夾(調色用)。 新生材料可自行購買或老師代購均可，開課第一堂會先上色彩學及材料介紹。		
備註	無繪畫基礎均可畫出屬於個人之裝飾藝術或繪畫藝術，配合當下熱門媒材一同並用於畫作上，只要您有喜歡都歡迎加入。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	色彩學、專業顏料、媒介技、用筆介紹
第二週	專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗
第三週	實作(一)木染及單色練習及應用
第四週	實作(一)木染及單色練習及應用
第五週	實作(二)整木及底色調色應用
第六週	實作(二)側暈漸層筆法練習及應用
第七週	實作(二)線條練習及應用
第八週	實作(三)水彩技法練習
第九週	實作(三)水彩技法練習及應用
第十週	實作(三)整體氛圍之營造應用
第十一週	實作(四) 進階/自由創作指導，基礎/歐式花卉練習
第十二週	實作(四) 進階/自由創作指導，基礎/歐式花卉練習
第十三週	實作(四) 進階/自由創作指導，基礎/創作指導
第十四週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 創作指導
第十五週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 創作指導