

## 114 年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」簡章

一、研習名稱：114 年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」

一、研習時間：114 年 3 月 4 日至 6 月 27 日，共 15 週，上課時間詳課程表(4 月 3 日(四)、4 月 4 日(五)清明節連假及 5 月 30 日(五)端午節連假不開課)。

二、研習地點：屯區藝文中心三樓研習教室、B1 藝享空間(臺中市太平區大興路 201 號)。

三、報名時間：114 年 1 月 9 日開始報名，114 年 3 月 4 日陸續開課，共計 15 週。(採線上報名)。

四、研習費：2,500 元-3,500 元，各課程收費詳如課程表。(報名費不包含上課所需課本、講義及材料費，材料費用視課堂所需由學員自備或講師代為購買，課程表註明之材料費亦可視課堂需要而變動；材料費於課堂繳交。)

五、報名期程及相關規定：

### (一)報名時間與方式

1. 至臺中市政府文化局報名繳費系統(以下簡稱報名系統)，網址：

<https://gov.tw/BTH> 或至屯區藝文中心官方網頁：<https://gov.tw/aMB> 進入報名系統。

2. 第一階段報名時間(採用線上抽籤)：114 年 1 月 9 日(四)上午 9 時至 114 年 1 月 13 日(一)下午 6 時，1/15(三)下午 5 時前於報名系統公告電腦隨機抽籤錄取名單。錄取 3 日內(含錄取當日，1 月 17 日(五)前)請自行列印繳費單繳費，逾期未繳費視同放棄錄取資格。

3. 第二階段報名時間(現場報名)：

114 年 2 月 5 日(三)上午 9 時至 2 月 25 日(二)下午 5 時，未滿之班別，於屯區藝文中心服務臺依先後順序報名並現金繳款。

4. 報名時請學員確認手機號碼及電子信箱正確性，避免無法接收課程相關簡訊通知。

※報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。

### (二)網路報名繳費作業說明

1. 網路報名：請由報名系統

<https://gov.tw/BTH> 或至屯區藝文中心官方網頁：<https://gov.tw/aMB> 進入報名系統。

2. 繳費：網路報名錄取 3 日內(含錄取當日、假日及例假日)，請至報名系統「繳費/退

費」自行列印繳費單，於臺灣銀行臨櫃、ATM 轉帳或四大超商繳款(手續費皆由學員自行負擔)，繳費證明及轉帳明細視同收據，請自行妥善保存。逾期未繳費者視同放棄錄取資格。

3. 不諳電腦作者，可於屯區藝文中心開放時間內由服務臺人員協助報名。

## 六、退費相關規定

### (一)受理退費方式及領取退款

|      | 現金發還                                                             | 匯款發還(手續費由申請人負擔)                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 線上申請 | 1. 由報名系統進入，點選「繳費/退費」選擇課程申請退費<br>2. 申請人於通知期限內備妥退費資料至屯區藝文中心辦理，領回款項 | 1. 由報名系統進入，點選「繳費/退費」選擇課程申請退費<br>2. 郵寄退費申請書、退費資料及申請人帳戶影本至屯區藝文中心，審核後匯款退費 |
| 現場申請 | 1. 備妥退費資料後至屯區藝文中心填寫申請書<br>2. 申請人於接獲通知後，持身分證至屯區藝文中心領回款項           | 1. 備妥資料後至屯區藝文中心填寫申請書並檢附申請人帳戶影本<br>2. 審核後匯款退費                           |

(二)若選課人數未達開課標準，致使無法開課，退還全額學費，於開課前個別通知。如該活動具藝術教育及文化推廣之必要，由中心評估後，得保留決定開班與否之權利。

(三)如確定開班，但因其他因素(如天災、嚴重傳染病、不可抗拒情事、政策改變或老師因故無法上課等)無法開課，依比例退費。

(四)開始上課前如欲取消報名，可全額退費，請於開課日三天前(不含上課當日，如遇休館須提前至開館日)辦理退費，逾時無法辦理退費，所收費用繳入市庫。

(五)報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。

(六)屯區藝文中心保留更改相關收退費規定之權利。

七、報名資格：有興趣之民眾，皆可報名參加。

### 八、報名優惠：

(一)為鼓勵舊生持續報名屯區藝文中心辦理之屯藝學堂各研習班，一年內滿2次以上、或同時報名參加中心屯藝學堂各研習班2種以上者，並出示持有報名收據或證明者，二年內(自第3次報名日期算起)，研習費用9折優惠。

(二)凡屯區藝文中心之志工服務滿一年(值勤時數達每年標準)報名中心辦理之活動，可享8折優待(本優惠只限於報名志工本人，不得報名後轉讓他人上課)。

(三)身心障礙人士、原住民、中低收入戶、新住民憑相關證明文件經審核通過可享5折優惠(須檢附相關證明)。

九、開班人數標準：10人以上開班，額滿為止。

### 十、課程注意事項：

1. 每班名額有限，額滿即不再受理報名。報名後無法轉入其他研習班，亦不可憑單轉讓其他人上課。請依所報名課程之上課時間至中心上課，不另行通知。
2. 為維護學員報名權益，屯區藝文中心保有課程期間核對是否為本人之權利，請學員攜帶以供辨識身分證明之文件(例:身分證、駕照、健保卡或戶籍資料正本皆可)。
3. 為維護研習學員權益及上課品質，請勿攜眷、寵物、危險物品上課，並謝絕旁聽、試聽、推銷，以免影響上課秩序，屯區藝文中心得隨時進行查堂，敬請協助配合。
4. 個人因素無法上課，請向講師或承辦人請假，該堂課不予保留及補課。
5. 上課所需材料及工具請自備或於課堂上另購，上課期間請妥善使用公物與教具。此外，非經講師同意不得私自錄音或錄影。
6. 講師除了向學員收取上課所需材料、講義費外，不得對學員收取與課堂無關之費用。
7. 遇天然災害如颱風等，以行政院人事行政總處或臺中市政府所發布之公告為依據，不另通知，停課則課程順延。
8. 學員若有特殊疾病者，請於上課前事先告知，並留下緊急聯絡人聯絡方式。
9. 請勿以他人名義報名。如經查明非本人報名上課，取消上課權利。
10. 屯區藝文中心保留更改相關課程事項之權利，並以屯區藝文中心網站公告為準。若有其他未盡事宜，悉依屯區藝文中心相關規定辦理。

十二、研習課程表

| 序號 | 課程名稱<br>師資/地點                | 課程時間(15 週)                                           | 招收<br>名額 | 報名費     | 材料費                  |
|----|------------------------------|------------------------------------------------------|----------|---------|----------------------|
| 1  | 花鳥工筆畫-初級班<br>林惠敏<br>(研習教室 A) | 3 月 4 日-6 月 10 日<br>每週二上午 9:30-11:30                 | 12 名     | 2,500 元 |                      |
| 2  | 動植物彩墨創作<br>李素月<br>(研習教室 B)   | 3 月 4 日-6 月 10 日<br>每週二上午 10:00-12:00                | 12 名     | 2,500 元 | 適合初學者報名。             |
| 3  | 創意手作皮雕<br>林蔚華<br>(研習教室 C)    | 3 月 4 日-6 月 10 日<br>每週二上午 9:00-12:00                 | 12 名     | 3,500 元 | 另計。                  |
| 4  | 彩繪牡丹花卉班<br>吳春惠<br>(研習教室 A)   | 3 月 4 日-6 月 10 日<br>每週二下午 2:00-4:00                  | 14 名     | 2,500 元 |                      |
| 5  | 彩墨創作<br>李素月<br>(研習教室 B)      | 3 月 4 日-6 月 10 日<br>每週二下午 1:30-3:30                  | 14 名     | 2,500 元 | 本課程內容較進階，需有繪畫經驗。     |
| 6  | 烏克蘭麗<br>林上元<br>(B1 藝享空間)     | 3 月 4 日-6 月 10 日<br>每週二下午 2:00-4:00                  | 14 名     | 2,500 元 | 無樂器之學員，於第一堂課購買合適之樂器。 |
| 7  | 樂活畫水彩<br>柳岳森<br>(研習教室 A)     | 3 月 5 日- 6 月 11 日<br>每週三上午 9:30-11:30                | 14 名     | 2,500 元 | 300 元<br>(教材講義費)     |
| 8  | 水墨畫創作<br>羅仁志<br>(研習教室 B)     | 3 月 5 日- 6 月 11 日<br>每週三上午 9:30-11:30                | 12 名     | 2,500 元 |                      |
| 9  | 水墨山水<br>羅仁志<br>(研習教室 B)      | 3 月 5 日- 6 月 11 日<br>每週三下午 2:00-4:00                 | 12 名     | 2,500 元 |                      |
| 10 | 竹笛快樂頌<br>陳芳筠<br>(B1 藝享空間)    | 3 月 5 日- 6 月 11 日<br>每週三下午 2:00-4:00                 | 12 名     | 2,500 元 | 授課樂器以 D 調曲笛為主        |
| 11 | 右軍書法<br>吳運進<br>(研習教室 A)      | 3 月 6 日-6 月 19 日<br>每週四上午 9:30-11:30<br>(4/3 清明連假停課) | 14 名     | 2,500 元 | 300 元                |

|    |                            |                                                                      |      |         |                      |
|----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|---------|----------------------|
| 12 | 玻璃嵌畫<br>莊慧玲<br>(研習教室 B)    | 3 月 6 日-6 月 19 日<br>每週四上午 9:00-12:00<br>(4/3 清明連假停課)                 | 14 名 | 3,500 元 | 另計                   |
| 13 | 輕鬆學油畫<br>柳岳森<br>(研習教室 A)   | 3 月 6 日-6 月 19 日<br>每週四下午 2:00-4:00<br>(4/3 清明連假停課)                  | 14 名 | 2,500 元 | 300 元<br>(教材<br>講義費) |
| 14 | 花鳥蔬果草蟲班<br>陳誼芝<br>(研習教室 B) | 3 月 6 日-6 月 19 日<br>每週四下午 2:00-4:00<br>(4/3 清明連假停課)                  | 12 名 | 2,500 元 |                      |
| 15 | 遊藝書法研習<br>林麗君<br>(研習教室 A)  | 3 月 7 日-6 月 27 日<br>每週五上午 9:30-11:30<br>(4/4 清明連假停課、<br>5/30 端午連假停課) | 14 名 | 2,500 元 |                      |
| 16 | 壓克力彩繪畫<br>吳絲絨<br>(研習教室 B)  | 3 月 7 日-6 月 27 日<br>每週五上午 9:00-12:00<br>(4/4 清明連假停課、<br>5/30 端午連假停課) | 13 名 | 3,500 元 |                      |

### 十三、課程簡介

#### 1. 花鳥工筆畫-初級班

|         |                                                   |      |                   |
|---------|---------------------------------------------------|------|-------------------|
| 課程名稱    | 花鳥工筆畫 - 初級班                                       | 授課老師 | 林惠敏               |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                        | 授課堂數 | 15 堂              |
| 課程期間    | 114 年 3 月 4 日-6 月 10 日                            | 上課時間 | 每週二上午 09:30-11:30 |
| 教師簡介    | 臺中教育大學美術學系碩士畢業，專研工筆、膠彩。曾任：臺中科技大學推廣部長青學苑工筆書法班指導老師。 |      |                   |
| 課程簡介    | 工筆畫注重觀察，生活中的花卉、蔬果、禽鳥等題材皆可入畫，藉由勾勒填彩讓初學者輕鬆學習。       |      |                   |
| 課程教材    | 蟬衣宣紙、團扇、白色墊布、水彩顏料、毛筆、三格洗筆                         |      |                   |
| 學員需配合事項 |                                                   |      |                   |
| 備註      |                                                   |      |                   |

#### 課程大綱：

| 週數   | 大綱               |
|------|------------------|
| 第一週  | 工筆畫的特色與工具介紹      |
| 第二週  | 公雞-基本介紹、線條勾勒     |
| 第三週  | 公雞-雞冠-色彩、筆法技巧運用  |
| 第四週  | 公雞-頭部-色彩、筆法技巧運用  |
| 第五週  | 公雞-頸部-色彩、筆法技巧運用  |
| 第六週  | 公雞-雞胸-色彩、筆法技巧運用  |
| 第七週  | 公雞-雞翅-色彩、筆法技巧運用  |
| 第八週  | 公雞-雞尾羽-色彩、筆法技巧運用 |
| 第九週  | 公雞-雞翅-色彩、筆法技巧運用  |
| 第十週  | 公雞-雞爪-色彩、筆法技巧運用  |
| 第十一週 | 南瓜-葉子正面色彩、筆法技巧運用 |
| 第十二週 | 南瓜-葉子背面色彩、筆法技巧運用 |
| 第十三週 | 南瓜-果實色彩、筆法技巧運用   |
| 第十四週 | 背景色彩運用           |
| 第十五週 | 課程作品總結，優缺點之分析    |

## 2. 動植物彩墨創作

|         |                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 課程名稱    | 動植物彩墨創作                                                                                                                                                                                                                                              | 授課老師 | 李素月               |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                                                                                                                                                                                           | 授課堂數 | 15 堂              |
| 課程期間    | 114 年 3 月 4 日-6 月 10 日                                                                                                                                                                                                                               | 上課時間 | 每週二上午 10:00-12:00 |
| 教師簡介    | <p>國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。</p> <p>第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。</p> <p>個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。</p> <p>個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。</p> <p>2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。</p> <p>作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p> |      |                   |
| 課程簡介    | <p><b>適合初學者報名。</b></p> <p>課程以學員進行創作為主，以西方素描的概念堅固形體骨架，搭配東方筆墨特性和彩墨技法，以現代手法描繪各種動植物。</p> <p>引導學員挖掘自身特質、生活經驗，創作出自我風格的水墨作品。</p>                                                                                                                            |      |                   |
| 課程教材    | 教師自備講義及課程示範材料。                                                                                                                                                                                                                                       |      |                   |
| 學員需配合事項 | <p>1. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。</p> <p>2. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。</p>                                                                                                                                                                                            |      |                   |
| 備註      |                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                   |

### 課程大綱：

| 週數  | 大綱                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 石頭結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>              |
| 第二週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 石頭填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>                      |
| 第三週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>                               |
| 第四週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 山羊種類介紹、結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>         |
| 第五週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 山羊顏色分析、毛髮方向</li> <li>■ 填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul> |
| 第六週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>                               |
| 第七週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 綠繡眼介紹、結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>          |
| 第八週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 綠繡眼繪畫顏色分析</li> <li>■ 填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>   |

|      |                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第九週  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>                                    |
| 第十週  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 薔薇的種類介紹、結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>             |
| 第十一週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 薔薇繪畫顏色分析</li> <li>■ 填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>         |
| 第十二週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>                                    |
| 第十三週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 本學期教導之石頭、山羊、薔薇、綠繡眼四項元素之組合創作</li> <li>■ 構圖指引與創作理念分析</li> </ul> |
| 第十四週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 主題的虛實呈現</li> <li>■ 學員構圖評圖</li> <li>■ 設色布局討論</li> </ul>        |
| 第十五週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品評圖及創作探討。</li> </ul>                                       |



### 3. 創意手作皮雕

|         |                                                                 |      |                  |
|---------|-----------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 創意手作皮雕                                                          | 授課老師 | 林蔚華              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                      | 授課堂數 | 15 堂             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 4 日～6 月 10 日                                          | 上課時間 | 每週二上午 9：00～12：00 |
| 教師簡介    | 1. 民國 82 年 7 月起迄今，任教台中市大墩文化中心 藝文研習 皮雕班 教師<br>2. 勞動部產投方案皮雕手作課程講師 |      |                  |
| 課程簡介    | 由淺漸深，循序漸進並因材施教，讓學員皮雕的各種表現技法，進而得到手作的樂趣與成就感。                      |      |                  |
| 課程教材    | 1. 魔幻 X 綜合夾 2. 蛙口輕鬆包 3. 和風百變手袋                                  |      |                  |
| 學員需配合事項 | 無基礎可，需自備：雕刻基本工具、膠板、木槌、染料等。（可代購）費用另計                             |      |                  |
| 備註      |                                                                 |      |                  |

#### 課程大綱：

| 週數   | 大綱                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 第一週  | 1. 工具介紹、立體陰暗打法技巧<br>2. 【魔幻 X 綜合夾】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。 |
| 第二週  | 1. 配色概念、顏料介紹搭配。<br>2. 染劑漸層塗法，壓克力染料修飾。床面處理劑的用法，邊油的上色技巧。                     |
| 第三週  | 皮片介紹與實作。                                                                   |
| 第四週  | 袋體組合說明與實作。                                                                 |
| 第五週  | 【蛙口輕鬆包】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形。                                                      |
| 第六週  | 雕刻與調整圖案實作示範技巧。                                                             |
| 第七週  | 口金打洞技巧與縫製實作，邊油上色技巧說明、皮片組合縫製實作。                                             |
| 第八週  | 【和風百變手袋】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。                          |
| 第九週  | 染劑漸層塗法，壓克力染料修飾、修色。                                                         |
| 第十週  | 豬面皮內裡平口袋、拉鍊口袋製作。                                                           |
| 第十一週 | 豬面皮內裡兩旁及底部整體縫製。                                                            |
| 第十二週 | 縫製背帶。                                                                      |
| 第十三週 | 五金與包身連結。                                                                   |
| 第十四週 | 上皮和鉻鞣革做記號打孔，上緣拉鍊縫製。                                                        |
| 第十五週 | 包包裡外組裝、縫合與整型。                                                              |

#### 4. 彩繪牡丹花卉班

|         |                                                                                          |      |                   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 課程名稱    | 彩繪牡丹花卉班                                                                                  | 授課老師 | 吳春惠               |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                               | 授課堂數 | 15 堂              |
| 課程期間    | 114 年 3 月 4 日-6 月 10 日                                                                   | 上課時間 | 每週二下午 14:00-16:00 |
| 教師簡介    | 東海大學美研所獲碩士學位<br>水墨、書法、水彩、素描教學 20 餘年，於國內、國外畫廊、藝術機構、藝文中心辦理個展數十餘次                           |      |                   |
| 課程簡介    | 本課程以寫意花鳥畫為主，重點介紹牡丹花的基本畫法。學習如何運用水、墨、顏色表現花瓣的層次，塑造花朵的形態。透過傳統技法發現水墨畫的雅趣，進而提升藝術鑑賞力，達到美化人生的境界。 |      |                   |
| 課程教材    | 宣紙、毛筆、墨汁、顏料、調色盤、墊布、筆捲、筆洗                                                                 |      |                   |
| 學員需配合事項 | 身心健康、思想純正。                                                                               |      |                   |
| 備註      |                                                                                          |      |                   |

#### 課程大綱：

| 週數   | 大綱                           |
|------|------------------------------|
| 第一週  | 寫意花卉的用色法說明，宣紙的特性，單宣、雙宣的差異。   |
| 第二週  | 牡丹花調色法，花苞的畫法說明、示範、講解。筆法練習。   |
| 第三週  | 牡丹花花頭畫法說明，何謂加樓？示範、講解。批改作業。   |
| 第四週  | 牡丹花側面花畫法說明、示範、講解。批改作業。       |
| 第五週  | 牡丹花葉片畫法說明，何謂三叉九頂？示範、講解。批改作業。 |
| 第六週  | 牡丹花正面花及花心的畫法說明、示範、講解。批改作業。   |
| 第七週  | 牡丹花背面花畫法說明、示範、講解。批改作業。       |
| 第八週  | 牡丹花兩朵花構圖畫法說明、示範、講解。批改作業。     |
| 第九週  | 牡丹花四開尺幅構圖畫法說明、示範、講解。批改作業。    |
| 第十週  | 牡丹花四開尺幅構圖畫法說明、示範、講解。批改作業。    |
| 第十一週 | 牡丹花配石頭畫法說明、示範、講解。批改作業。       |
| 第十二週 | 牡丹花配竹子畫法說明、示範、講解。批改作業。       |
| 第十三週 | 牡丹花配水仙花畫法說明、示範、講解。批改作業。      |
| 第十四週 | 白頭翁的畫法搭配牡丹花，寓意白頭偕老。          |
| 第十五週 | 白頭翁的畫法延伸構圖法，以及如何落款。          |

## 5. 彩墨創作

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |                 |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 課程名稱    | 彩墨創作                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 授課老師 | 李素月             |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 授課堂數 | 15 堂            |
| 課程期間    | 114 年 3 月 4 日-6 月 10 日                                                                                                                                                                                                                                                                       | 上課時間 | 每週二下午 1:30-3:30 |
| 教師簡介    | <p>國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。<br/>           第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。<br/>           個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。<br/>           個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。<br/>           2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。<br/>           作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p> |      |                 |
| 課程簡介    | <p><b>本課程內容較進階，需有繪畫經驗。</b><br/>           課程以學員進行創作為主，課程中教授各種當代水墨技法，包含不同顏料與水墨結合創作；不同特性紙張與繪畫題材的配合；主題圖像的拆解與變形；構圖法等。<br/>           引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的新水墨作品。</p>                                                                                                                             |      |                 |
| 課程教材    | 教師自備講義及課程示範材料。                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                 |
| 學員需配合事項 | 1. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。<br>2. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。                                                                                                                                                                                                                                               |      |                 |
| 備註      |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |                 |

### 課程大綱：

| 週數  | 大綱                                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 隔紙技法與運用。</li> <li>■ 類似手法之名家作品賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul> |
| 第二週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>                      |
| 第三週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>                        |
| 第四週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 水洗技法與運用。</li> <li>■ 類似手法之名家作品賞析</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>  |
| 第五週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>                      |
| 第六週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> </ul>                                          |

|      |                                                                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>                                                |
| 第七週  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 凡士林隔離技法與運用。</li> <li>■ 類似手法之名家作品賞析</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul> |
| 第八週  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>                        |
| 第九週  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>                          |
| 第十週  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 富貴綢材質的水墨描繪。</li> <li>■ 類似手法之名家作品賞析</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul> |
| 第十一週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>                        |
| 第十二週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>                          |
| 第十三週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 棉布材質的水墨描繪。</li> <li>■ 類似手法之名畫賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>   |
| 第十四週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>                        |
| 第十五週 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>                          |

## 6. 烏克麗麗

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 課程名稱    | 烏克麗麗                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 授課老師 | 林上元             |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 授課堂數 | 15 堂            |
| 課程期間    | 114 年 3 月 4 日-6 月 10 日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 上課時間 | 每週二下午 2:00-4:00 |
| 教師簡介    | <p>曾任逢甲大學琴韻吉他社進階班指導老師。<br/>           大學時期曾任逢甲大學吉他社教學及教學長。<br/>           26 屆逢韻獎最佳吉他手。<br/>           第 1 屆全中區民歌大賽重唱組冠軍。<br/>           曾任逢甲大學音樂與人生及情緒管理講師<br/>           曾任台中監獄戒毒班與家庭關係改善烏克麗麗老師<br/>           曾任大里霧峰太平區國中高關懷班烏克麗麗指導老師<br/>           曾任紅心字會國小高關懷班烏克麗麗老師<br/>           曾任台中自閉症協進會烏克麗麗指導老師,<br/>           曾任成功國中烏克麗麗社團指導老師<br/>           曾任光隆國小, 大智國小烏克麗麗社團指導老師,<br/>           現任情緒管理相關與音樂相關講師<br/>           現任長照班社區據點延緩老化與預防失智烏克麗麗老師<br/>           曾任仁愛醫院及現任中國醫藥學院烏克麗麗紓壓班老師<br/>           家庭關係改善與對話協助</p> |      |                 |
| 課程簡介    | <p>學音樂要懂得聆聽→因此會懂得靜下來聆聽他人的意見；<br/>           彈琴會遇到技術上的問題→因此可以學得如何去改善自己的學習方式來克服困難；學樂理會遇到各種難以理解的樂句→因此可以增長理解能力及分析能力。<br/>           希望開心彈唱之餘, 也能為你的生活, 你的人生加分, 共勉之。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                 |
| 課程教材    | 上課會發講義                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                 |
| 學員需配合事項 | <p><u>沒有烏克麗麗的同學建議先不要自己買, 老師會帶琴給大家試彈並介紹適合的尺寸和種類給學員, 讓學員參考購買, 以免自己買錯。</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |                 |
| 備註      | 開心放鬆上課即可, 老師會依照每個同學的特質不同去安排練習內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                 |

### 課程大綱:

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 週數  | 大綱                       |
| 第一週 | 基礎音樂認識; 自我介紹, 器材認識, 單音練習 |
| 第二週 | 單音組合及歌曲和弦互換練習            |

|      |                                          |
|------|------------------------------------------|
| 第三週  | 簡易和弦伴奏, 指法搭配解說                           |
| 第四週  | 小演奏曲練習, 烏克伴奏手法示範及教學                      |
| 第五週  | 基礎彈唱教學, 唱歌教學                             |
| 第六週  | 分組合作歌曲練習                                 |
| 第七週  | 依程度選出大家適合的歌曲, 分配任務, 加強練習                 |
| 第八週  | 流行歌曲彈唱訓練                                 |
| 第九週  | 單音即興解說與實際演練                              |
| 第十週  | 單音即興搭配歌曲彈唱合作練習                           |
| 第十一週 | 演奏曲概念及練習方式                               |
| 第十二週 | 創作基礎概念及和弦樂理解說                            |
| 第十三週 | 挑選成果發表歌曲, 協助分組練習                         |
| 第十四週 | 綜合練習, 成果展歌曲加強                            |
| 第十五週 | 成果發表                                     |
|      | 實際內容會依學員學習狀況隨時調整(每期流行歌約 4~5 首, 演奏 1~2 首) |

## 7. 樂活畫水彩

|         |                                    |      |                  |
|---------|------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 樂活畫水彩                              | 授課老師 | 柳岳森              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                         | 授課堂數 | 15 週             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 5 日-6 月 11 日             | 上課時間 | 每週三上午 9:30-11:30 |
| 教師簡介    | 臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆) |      |                  |
| 課程簡介    | 透過分解示範與說明將水彩畫的基本概念與技巧傳授給學員         |      |                  |
| 課程教材    | 學員請自備 18 色透明水彩，調色盤，水彩筆…等水彩畫具       |      |                  |
| 學員需配合事項 | 水彩用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購  |      |                  |
| 備註      | 酌收上課教材講義費 300 元                    |      |                  |

### 課程大綱：

| 週數   | 大綱                     |
|------|------------------------|
| 第一週  | 水彩畫的工具介紹與示範            |
| 第二週  | 透明水彩的基本技法-重疊法透明水彩中的特色  |
| 第三週  | 重疊法與渲染法的運用—花卉靜物-1      |
| 第四週  | 重疊法與渲染法的運用—花卉靜物-2      |
| 第五週  | 渲染法是水彩中最難掌握也最有趣—迷霧森林-1 |
| 第六週  | 渲染法是水彩中最難掌握也最有趣—迷霧森林-2 |
| 第七週  | 水彩畫家謝銘鋁老師作品欣賞與練習-1     |
| 第八週  | 水彩畫家謝銘鋁老師作品欣賞與練習-2     |
| 第九週  | 質感表現的特殊技法-1            |
| 第十週  | 質感表現的特殊技法-2            |
| 第十一週 | 運用圖片組合創造新題材-1          |
| 第十二週 | 運用圖片組合創造新題材-2          |
| 第十三週 | 如何善用 AI 幫助水彩創作-1       |
| 第十四週 | 如何善用 AI 幫助水彩創作-2       |
| 第十五週 | 期末作品賞析與檢討              |

## 8. 水墨畫創作

|         |                                                         |      |                  |
|---------|---------------------------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 水墨畫創作                                                   | 授課老師 | 羅仁志              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                              | 授課堂數 | 15 週             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 5 日至 6 月 11 日                                 | 上課時間 | 每週三上午 9:30-11:30 |
| 教師簡介    | 國立臺灣藝術大學藝術碩士<br>現任：台中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大屯社區大學等書畫指導老師 |      |                  |
| 課程簡介    | 水墨山水基礎技法，觀念，鑑賞等興趣培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。                  |      |                  |
| 課程教材    | 課程教材或畫稿，由任課老師編輯。                                        |      |                  |
| 學員需配合事項 | 自備水墨用具，繳交作業和學習成果。                                       |      |                  |
| 備註      |                                                         |      |                  |

### 課程大綱：

| 週數   | 大綱          |
|------|-------------|
| 第一週  | 牽牛花畫法示範     |
| 第二週  | 牽牛花作業研討     |
| 第三週  | 水墨流動拓印示範    |
| 第四週  | 水墨流動拓印練習與研討 |
| 第五週  | 現代樓房畫法示範    |
| 第六週  | 現代樓房練習與研討   |
| 第七週  | 土地公廟與榕樹畫法示範 |
| 第八週  | 榕樹畫作品研討     |
| 第九週  | 水墨創作構圖示範    |
| 第十週  | 雪景畫法示範      |
| 第十一週 | 雪景練習與研討     |
| 第十二週 | 南興公園樹木景物示範  |
| 第十三週 | 南興公園樹木作業研討  |
| 第十四週 | 點景動物示範      |
| 第十五週 | 點景動物作品研討    |



## 9. 水墨山水

|         |                                                         |      |                 |
|---------|---------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 課程名稱    | 水墨山水                                                    | 授課老師 | 羅仁志             |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                              | 授課堂數 | 15 週            |
| 課程期間    | 114 年 3 月 5 日-6 月 11 日                                  | 上課時間 | 每週三下午 2:00-4:00 |
| 教師簡介    | 國立台灣藝術大學藝術碩士<br>現任：臺中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大屯社區大學等書畫指導老師 |      |                 |
| 課程簡介    | 水墨山水基礎技法，觀念，鑑賞等興趣培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。                  |      |                 |
| 課程教材    | 課程教材或畫稿，由任課老師編輯。                                        |      |                 |
| 學員需配合事項 | 自備水墨用具，繳交作業和學習成果。                                       |      |                 |

### 課程大綱：

| 週數   | 大綱            |
|------|---------------|
| 第一週  | 木麻黃畫法示範       |
| 第二週  | 木麻黃作品研討       |
| 第三週  | 四草角海景示範       |
| 第四週  | 四草海景練習與研討     |
| 第五週  | 鳶嘴山雲海示範       |
| 第六週  | 鳶嘴山雲海練習與研討    |
| 第七週  | 小半天茶園畫法進階示範   |
| 第八週  | 小半天茶園作品研討     |
| 第九週  | 水墨創作構圖法介紹     |
| 第十週  | 水氣畫法進階示範      |
| 第十一週 | 水氣練習與研討       |
| 第十二週 | 大甲溪河床蘆葦畫法示範   |
| 第十三週 | 大甲溪河床蘆葦作業研討   |
| 第十四週 | 氣韻生動渲染示範      |
| 第十五週 | 作品研討/期末學習成果分享 |

## 10. 竹笛快樂頌

|         |                                                                                                                                                                                                                                  |      |                   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 課程名稱    | 竹笛快樂頌                                                                                                                                                                                                                            | 授課老師 | 陳芳筠               |
| 上課地點    | 屯區藝文中心 B1 藝享空間                                                                                                                                                                                                                   | 授課堂數 | 15 堂              |
| 課程期間    | 114 年 3 月 5 日-6 月 11 日                                                                                                                                                                                                           | 上課時間 | 每週三下午 14:00-16:00 |
| 教師簡介    | 台中人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主要教學竹笛、洞簫、空靈鼓等相關課程，曾參與義大利、丹麥、匈牙利、印尼各大藝術節巡迴演出，並隨台中客委會國樂團於台中市巡迴演出， 受邀參與集集絲竹箏樂團專輯錄製並隨團演出，曾參與台中下午茶生活節演出、 嘉義茶道生活節開幕記者會演出...等，現為豐原、大里及台中志玄文教基金會的中國笛及洞簫老師，人間大學台中分校中國笛、空靈鼓老師，大甲鎮瀾宮民樂團笛管老師，台中女中國樂社笛管老師，苑裡中山國小國樂社笛管老師。 |      |                   |
| 課程簡介    | 竹笛是中國古老樂器之一，現今常見竹笛分為「梆笛」與「曲笛」。此次授課以「D 調曲笛」為主。希望透過課程讓大家了解竹笛的美和韻，培養演奏喜愛之樂曲及音樂欣賞的能力，以達「快樂學習，響樂一生」之效。                                                                                                                                |      |                   |
| 課程教材    | 自編講義                                                                                                                                                                                                                             |      |                   |
| 學員需配合事項 |                                                                                                                                                                                                                                  |      |                   |
| 備註      | (課程其他需請學員注意事項)<br>對竹笛有興趣者皆可報名，課程安排以入門初階為主；自備樂器或開課後統一購買。【授課樂器以 D 調曲笛為主】                                                                                                                                                           |      |                   |

### 課程大綱：

| 週數   | 大綱                  |
|------|---------------------|
| 第一週  | 笛的介紹與吹笛的呼吸運用、發音練習   |
| 第二週  | 基礎樂理教學、持笛姿勢調整與發音練習  |
| 第三週  | 左手訓練、中音域練習，小品樂曲教學   |
| 第四週  | 右手訓練、中低音域練習，小品樂曲教學  |
| 第五週  | 節奏訓練、中低音域及民謠樂曲練習    |
| 第六週  | 音階指序訓練、小品樂曲教學(童歌)   |
| 第七週  | 氣息訓練，音階指序訓練         |
| 第八週  | 吹奏技巧教學、吐音訓練         |
| 第九週  | 中低音域樂曲教學、小品樂曲教學(民謠) |
| 第十週  | 中高音域訓練、小品樂曲教學       |
| 第十一週 | 台灣民謠歌曲教學            |
| 第十二週 | 吹奏技巧教學、圓滑奏訓練        |
| 第十三週 | 節奏訓練、綜合低中高音域訓練      |
| 第十四週 | 流行歌曲教學              |
| 第十五週 | 配奏音樂訓練              |

## 11. 右軍書法

|         |                                                                                                                                                     |      |                  |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 右軍書法                                                                                                                                                | 授課老師 | 吳運進              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                                                                                          | 授課堂數 | 15 堂             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 6 日-6 月 19 日<br>(4/3 清明連假停課)                                                                                                              | 上課時間 | 每週四上午 9:30-11:30 |
| 教師簡介    | 苗栗後龍人，沈浸書法 40 餘年。<br>作品曾獲選全省美展、中部美展、國軍文藝金像獎、中央公務人員美展等各類獎項。<br>曾指導大專院校書法課程及社團，社團評鑑特優，並獲選全國學生美展書法類大專組指導獎。<br>現於國立彰化師範大學擔任樂齡書法班教師，並成立專業書法教室，致力於推廣書法教育。 |      |                  |
| 課程簡介    | 以行書、楷書基本筆法、結構介紹為主的基本課程。<br>臨寫分為單個字的練習、整行的練習，以及整篇幅之練習等三種方式。                                                                                          |      |                  |
| 課程教材    | 楷書以歐陽詢和智永兩家書家。<br>行書以聖教序和蘭亭二本字帖。<br>單字、整行用毛邊紙練習，整篇幅則以宣紙練習。                                                                                          |      |                  |
| 學員需配合事項 | 上課以臨寫為主的課程，臨寫作業加以批改。<br>材料費：300 元                                                                                                                   |      |                  |
| 備註      |                                                                                                                                                     |      |                  |

### 課程大綱：

| 週數   | 大綱                   |
|------|----------------------|
| 第一週  | 介紹字帖、上課方式，及臨寫基本筆劃。   |
| 第二週  | 文房用具的介紹及臨寫。          |
| 第三週  | 楷書書法家的介紹及臨寫。         |
| 第四週  | 楷書字帖的介紹及臨寫。          |
| 第五週  | 楷書歐陽詢九成宮的介紹及臨寫。      |
| 第六週  | 楷書智永千字文的介紹及臨寫。       |
| 第七週  | 楷書結構的方式介紹及臨寫。        |
| 第八週  | 行書書法家的介紹及臨寫。         |
| 第九週  | 行書字帖的介紹及臨寫。          |
| 第十週  | 行書王羲之集字聖教序的介紹及臨寫。    |
| 第十一週 | 行書王羲之蘭亭的介紹及臨寫。       |
| 第十二週 | 春聯的單字：「春」「福」…的介紹及臨寫。 |
| 第十三週 | 春聯的四字吉語的介紹及臨寫。       |
| 第十四週 | 春聯的七字對聯介紹及臨寫。        |
| 第十五週 | 落款、作品的完成及臨寫。         |

## 12. 玻璃嵌畫

|         |                                                                                        |      |                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 玻璃嵌畫                                                                                   | 授課老師 | 莊慧玲              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                             | 授課堂數 | 15 堂             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 6 日-6 月 19 日<br>(4/3 清明連假停課)                                                 | 上課時間 | 每週四上午 9:00-12:00 |
| 教師簡介    | 玲·巧手創工坊-創辦人<br>臺中市大墩文化中心藝文研習-鑲嵌玻璃教師<br>勞動部名師高徒計畫-工藝類師傅<br>行政院勞工委員會職業訓練局產業人才投資計畫-鑲嵌玻璃教師 |      |                  |
| 課程簡介    | 帶領學生進入鑲嵌玻璃的領域，介紹玻璃嵌畫的特性與運用之美。透過實務操作從裁、切、剪玻璃開始，進而培養玻璃嵌畫的基礎表現與運用能力。                      |      |                  |
| 課程教材    | 多媒體教材 (Power-Point 檔)                                                                  |      |                  |
| 學員需配合事項 | 學員自備材料說明與課程相關材料費用，會於第一堂課說明。                                                            |      |                  |
| 備註      |                                                                                        |      |                  |

## 課程大綱

|      |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 週數   | 大綱                                                        |
| 第一週  | 課程綱要說明，玻璃嵌畫材料與工具介紹<br>ppt：玻璃的起源、玻璃嵌畫、窯燒玻璃<br>玻璃工法介紹：熱工、冷工 |
| 第二週  | 作品一：玻璃嵌畫設計運用-立體創作<br>討論主題-燈箱                              |
| 第三週  | 焊接立體作品                                                    |
| 第四週  | 主題圖案設計與表現                                                 |
| 第五週  | 色彩創意設計與表現                                                 |
| 第六週  | 實際操作                                                      |
| 第七週  | 實際操作                                                      |
| 第八週  | 作品成果分析                                                    |
| 第九週  | 作品二：玻璃嵌畫設計運用-平面創作<br>討論主題-自我創意展現                          |
| 第十週  | 主題圖案設計與表現                                                 |
| 第十一週 | 色彩創意設計與表現                                                 |
| 第十二週 | 實際操作                                                      |
| 第十三週 | 實際操作                                                      |
| 第十四週 | 實際操作                                                      |
| 第十五週 | 作品成果分析                                                    |

### 13. 輕鬆學油畫

|         |                                                             |      |                 |
|---------|-------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 課程名稱    | 輕鬆學油畫                                                       | 授課老師 | 柳岳森             |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                  | 授課堂數 | 15 週            |
| 課程期間    | 114 年 3 月 6 日-6 月 19 日<br>(4/3 清明連假停課)                      | 上課時間 | 每週四下午 2:00-4:00 |
| 教師簡介    | 臺灣藝術大學美術系畢業, 專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)                         |      |                 |
| 課程簡介    | 將繁複的油畫課程透過示範以輕鬆有趣、沒有壓力的教法, 帶領學員進入繽紛的油畫世界, 享受美學帶來的成就感與氣質的改變。 |      |                 |
| 課程教材    | 學員請自備油畫用具與清潔用品                                              |      |                 |
| 學員需配合事項 | 油畫用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購                           |      |                 |
| 備註      | 酌收上課教材講義費 300 元                                             |      |                 |

#### 課程大綱:

| 週數   | 大綱               |
|------|------------------|
| 第一週  | 材料介紹與用具清潔, 打底與構圖 |
| 第二週  | 透明色與罩染的運用示範-1    |
| 第三週  | 透明色與罩染的運用示範-2    |
| 第四週  | 特殊材料的表現(石英砂)-1   |
| 第五週  | 特殊材料的表現(石英砂)-2   |
| 第六週  | 畫刀的筆觸運用-1        |
| 第七週  | 畫刀的筆觸運用-2        |
| 第八週  | 超現實主義的繪畫風格-1     |
| 第九週  | 超現實主義的繪畫風格-2     |
| 第十週  | 瑪格麗特與達利的異想世界-1   |
| 第十一週 | 瑪格麗特與達利的異想世界-2   |
| 第十二週 | 宮崎駿的童畫世界-1       |
| 第十三週 | 宮崎駿的童畫世界-2       |
| 第十四週 | 自動性技法(流體畫)-1     |
| 第十五週 | 自動性技法(流體畫)-2     |

#### 14. 花鳥蔬果草蟲班

|         |                                                                               |      |                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 課程名稱    | 花鳥蔬果草蟲班                                                                       | 授課老師 | 陳誼芝(陳怡)           |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                    | 授課堂數 | 15 堂              |
| 課程期間    | 114 年 3 月 6 日-6 月 19 日<br>(4/3 清明連假停課)                                        | 上課時間 | 每週四下午 14:00-16:00 |
| 教師簡介    | 北師藝術科、師大畢業、現任社區及救國團國畫班教師、曾獲 98 年台中市資深優秀美術家獎、屯區藝文中心邀請「轉角遇見大師」展，從事藝術教育工作逾 50 年。 |      |                   |
| 課程簡介    | 花鳥蔬果，從寫生開始，先構圖、創作，再落款、用印，完成一幅畫。以花鳥結合山水背景，畫出現代感。                               |      |                   |
| 課程教材    | 老師提供彩色畫稿及畫法說明，以便學生練習。                                                         |      |                   |
| 學員需配合事項 | 毛筆(狼毫、兼毫)、宣紙、墨、顏料、墊布(請儘量用白色或米色)、調色碟、筆洗。                                       |      |                   |
| 備註      |                                                                               |      |                   |

#### 課程大綱：

|      |          |
|------|----------|
| 週數   | 大綱       |
| 第一週  | 小鷄       |
| 第二週  | 蘆草、百合、小鷄 |
| 第三週  | 麻雀、芙蓉    |
| 第四週  | 柳蔭雀群     |
| 第五週  | 紫藤、銀藤    |
| 第六週  | 花間粉蝶、蜜蜂  |
| 第七週  | 枇杷、綠竹    |
| 第八週  | 枇杷、青雀    |
| 第九週  | 白菜、蘿蔔、香菇 |
| 第十週  | 石榴       |
| 第十一週 | 石榴、八哥    |
| 第十二週 | 葫蘆、菊花    |
| 第十三週 | 葫蘆、草蟲    |
| 第十四週 | 蓮藕、蓮花、蓮葉 |
| 第十五週 | 清供圖      |

## 15. 書法研習～隸書

|         |                                                                                                                                                                            |      |                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 遊藝書法研習                                                                                                                                                                     | 授課老師 | 林麗君              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                                                                                                                 | 授課堂數 | 15 堂             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 7 日-6 月 27 日<br>(4/5 清明連假、5/30 端午連假停課)                                                                                                                           | 上課時間 | 每週五上午 9:30-11:30 |
| 教師簡介    | 台中師專國校師資科美勞組、台中師院數理教育系、台中教育大學教育行政所畢業。69-84 年任職台中縣國小教師，84 年任太平區中華國小主任，100 年退休。臺中市書法協會會員，勤益科大樂齡大學書法講師。民國 91 年、92 年全國公教美展書法類、2018 年玉山美術獎書法類入選、66 屆、68 屆中部美展書法類第二名、優選。萬和宮美展優選。 |      |                  |
| 課程簡介    | 智永禪師的楷書承襲王氏祖傳筆法，不尚奇趣。其筆畫圓潤，結構筆方體圓，筆圓形方，方取剛勁，圓取妍美，剛柔相濟，蓄展兼優。虛實結合，筆畫中有虛有實，實則渾厚凝重，虛則秀麗飄逸。臨寫後可為書寫行書奠定良好基礎。<br>本期以臨寫智永楷書千字文為主，必要時穿插臨寫王羲之行書帖，以切準智永楷書與王字行書的契合點，而達由形入神之目的。         |      |                  |
| 課程教材    | 智永楷書千字文《楷書》、王羲之行帖                                                                                                                                                          |      |                  |
| 學員需配合事項 |                                                                                                                                                                            |      |                  |
| 備註      |                                                                                                                                                                            |      |                  |

### 課程大綱：

| 週數  | 大綱                                |
|-----|-----------------------------------|
| 第一週 | 1. 智永楷書用筆分析〈長橫、短橫與變化〉<br>2. 示範與指導 |
| 第二週 | 1. 智永楷書用筆分析〈長豎、短豎〉<br>2. 示範與指導    |
| 第三週 | 1. 智永楷書用筆分析〈點、撇〉<br>2. 示範與指導      |
| 第四週 | 1. 智永楷書用筆分析〈捺〉<br>2. 示範與指導        |
| 第五週 | 1. 智永楷書用筆分析〈勾〉<br>2. 示範與指導        |
| 第六週 | 1. 智永楷書用筆分析〈折〉<br>2. 示範與指導        |
| 第七週 | 智永楷書千字文臨寫與指導                      |

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 第八週  | 智永楷書千字文臨寫與指導            |
| 第九週  | 智永楷書千字文臨寫與指導            |
| 第十週  | 智永楷書千字文臨寫與指導            |
| 第十一週 | 智永楷書千字文臨寫與指導            |
| 第十二週 | 智永楷書千字文臨寫與指導<br>王羲之行帖賞析 |
| 第十三週 | 智永楷書千字文臨寫與指導<br>王羲之行帖賞析 |
| 第十四週 | 王羲之行帖賞析<br>小品自運書寫指導與賞析  |
| 第十五週 | 鈐印與作品賞析                 |



## 16. 壓克力彩繪畫

|         |                                                                                                                            |      |                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 課程名稱    | 壓克力彩繪畫                                                                                                                     | 授課老師 | 吳絲絨              |
| 上課地點    | 屯區藝文中心研習教室                                                                                                                 | 授課堂數 | 15 堂             |
| 課程期間    | 114 年 3 月 7 日-6 月 27 日<br>(4/4 清明連假停課、5/30 端午連假停課)                                                                         | 上課時間 | 每週五上午 9:00-12:00 |
| 教師簡介    | <台中當代藝術家> 每年邀展<br><臺灣藝術銀行> 典藏藝術家<br><國立台中教育大學推廣教育中心> 壓克力彩繪畫 老師<br><台中大墩文化中心研習課>壓克力彩繪畫 老師<br><中彰投職訓局培訓課程> 講師<br><絲意創作坊> 創作者 |      |                  |
| 課程簡介    | 色彩基本概念及專業領域導覽介紹，基本構圖、筆法、配色等應用練習，再利用各總不同的技法來表達畫面不同的訴求。                                                                      |      |                  |
| 課程教材    | 親自示範教學（課堂上可錄影拍照），課後配合影片重複練習。                                                                                               |      |                  |
| 學員需配合事項 | 自備畫具：筆、壓克力顏料、洗筆桶、不脫毛棉布或餐巾紙大小各一、圍裙、透明資料夾(調色用)。<br>新生材料可自行購買或老師代購均可，開課第一堂會先上色彩學及材料介紹。                                        |      |                  |
| 備註      | 無繪畫基礎均可畫出屬於個人之裝飾藝術或繪畫藝術，配合當下熱門媒材一同並用於畫作上，只要您有喜歡都歡迎加入。                                                                      |      |                  |

### 課程大綱：

| 週數   | 大綱                        |
|------|---------------------------|
| 第一週  | 色彩學、專業顏料、媒介技、用筆介紹         |
| 第二週  | 專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗   |
| 第三週  | 實作(一) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第四週  | 實作(一) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第五週  | 實作(二) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第六週  | 實作(二) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第七週  | 實作(二) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第八週  | 實作(三) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第九週  | 實作(三) 依個人創作或臨摹給予指導        |
| 第十週  | 實作(三) 整體氛圍之營造應用           |
| 第十一週 | 實作(四) 進階/自由創作指導，基礎/創作指導   |
| 第十二週 | 實作(四) 進階/自由創作指導，基礎/創作指導   |
| 第十三週 | 實作(四) 進階/自由創作指導，基礎/創作指導   |
| 第十四週 | 實作(五)進階 自由創作指導<br>基礎 創作指導 |
| 第十五週 | 實作(五)進階 自由創作指導<br>基礎 創作指導 |