

112 年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」簡章

- 一、研習名稱：112 年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」
- 二、研習時間：112 年 3 月 14 日至 6 月 30 日，共 15 週，上課時間詳課程表(4 月 4 日及 5 日清明節連假不開課、6 月 22 日及 23 日端午節連假不開課)。
- 三、研習地點：屯區藝文中心三樓研習教室、B1 藝享空間(臺中市太平區大興路 201 號)。
- 四、報名時間：週二至週日上午 9：00 至下午 5：30(週一休館)，112 年 2 月 11 日(六)上午 9:00 開始受理報名。
- 五、研習費：2,500 元-3,500 元，各課程收費詳如課程表。(報名費不包含上課所需課本、講義及材料費，材料費用視課堂所需由學員自備或講師代為購買，課程表註明之材料費亦可視課堂需要而變動；材料費於課堂繳交。)
- 六、報名方式：
 - (一)填妥報名表(至屯區藝文中心官方網頁：<http://www.ttdac.taichung.gov.tw/>活動訊息/藝文推廣下載，或一樓服務臺索取)。
 - (二)至中心一樓服務臺現場報名並同時繳交費用，一次繳清，恕不接受信用卡、支票。
 - (三)報名繳費單據，請攜帶於開課當天在上課時間前 20 分鐘至三樓研習教室或 B1 藝享空間完成報到手續，繳費單據請妥善保管，遺失恕不補發。
 - (四)恕不受理電話、傳真或網路報名，應同時完成報名及繳費。
※報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。
- 七、報名資格：有興趣之民眾，皆可報名參加。
- 八、報名優惠：
 - (一)為鼓勵舊生持續報名屯區中心辦理之各項活動，一年內滿 2 次以上、或同時報名參加屯區中心藝文研習活動 2 種以上者，並出示持有報名收據或證明者，二年內(自第 3 次報名日期算起)，研習費用 9 折優惠。

(二)凡屯區藝文中心之志工服務滿一年(值勤時數達每年標準)報名中心辦理之活動,可享8折優待(本優惠只限於報名志工本人,不得報名後轉讓他人上課)。

(三)身心障礙人士、原住民、中低收入戶、新住民憑相關證明文件經審核通過可享5折優惠(須檢附相關證明)。

九、開班人數標準:10人以上開班,額滿為止。

十、相關注意事項:

(一)退費規定:

1. 報名費時,請保留繳費單據,於退費時,憑繳費單據辦理退費及因應課堂上查驗。
2. 若選課人數未達開課標準,致使無法開課,退還全額學費,於開課前三天內個別通知,並請於通知後2週內持繳費單據及身分證明文件至屯區藝文中心一樓服務臺辦理。如該活動具藝術教育及文化推廣之必要,由中心評估後,得保留決定開班與否之權利。
3. 如確定開班,但因其他因素(如天災、嚴重傳染病、不可抗拒情事、政策改變或老師因故無法上課等)無法開課,依比例退費。
4. 開始上課前如欲取消報名,可全額退費,請於開課日三天前(不含上課當日,如遇休館須提前至開館日)辦理退費,逾時無法辦理退費,所收費用繳入市庫。
5. 報名之前請審慎選擇班別,確定開班且開始上課後,因其他個人因素無法上課者,一概不受理任何退費。
6. 屯區藝文中心保留更改相關收退費規定之權利。

(二)課程注意事項:

1. 每班名額有限,額滿即不再受理報名。報名後無法轉入其他研習班,亦不可憑單轉讓其他人上課。請依所報名課程之上課時間至中心上課,不另行通知。
2. 第一次上課時,為維護學員報名權益,中心保有核對是否為本人之權利,請學員攜帶身分證明文件(身分證、駕照、健保卡或戶籍資料正本皆可)及繳費證明單。
3. 為維護研習學員權益及上課品質,請勿攜眷、寵物、危險物品上課,並謝絕旁聽、試聽、推銷,以免影響上課秩序,中心保有查堂義務,敬請協助配合。

4. 個人因素無法上課，請向講師或承辦人請假，該堂課不予保留及補課。
5. 上課所需材料及工具請自備或於課堂上另購，上課期間請妥善使用公物與教具。此外，非經講師同意不得私自錄音或錄影。
6. 講師除了向學員收取上課所需材料、講義費外，不得對學員收取與課堂無關之費用。
7. 遇天然災害如颱風等，以行政院人事行政總處或臺中市政府所發布之公告為依據，不另通知，停課則課程順延。
8. 學員若有特殊疾病者，請於上課前事先告知，並留下緊急聯絡人聯絡方式。
9. 如進行戶外教學，視需要由班級自行辦理相關保險，維護自身安全。
10. 請勿以他人名義報名。如經查明非本人報名上課，取消上課權利。
11. 屯區藝文中心保留更改相關課程事項之權利。

十一、研習課程表

序號	課程名稱 師資/地點	課程時間(15 週)	報名費	材料費
1	創意手作皮雕-林蔚華 (研習教室 B)	3 月 14 日-6 月 27 日 每週二上午 9:00-12:00 (4/4 清明節連假停課)	3,500 元	另計
2	水彩與速寫(初級)- 曾崇智 (研習教室 A)	3 月 14 日-6 月 27 日 每週二下午 2:00-4:00 (4/4 清明節連假停課)	2,500 元	講義費 100 元；自備畫具，依需求添購
3	烏克麗麗-林上元 (B1 藝享空間)	3 月 14 日-6 月 27 日 每週二下午 2:00-4:00 (4/4 清明節連假停課)	2,500 元	無樂器之學員，於第一堂課購買合適之樂器。
4	彩墨創作-李素月 (研習教室 B)	3 月 14 日-6 月 27 日 每週二下午 2:00-4:00 (4/4 清明節連假停課)	2,500 元	
5	樂活畫水彩-柳岳森 (研習教室 A)	3 月 15 日-6 月 28 日 每週三上午 9:30-11:30 (4/5 清明節停課)	2,500 元	300 元 (教材講義費)
6	水墨山水創作-羅仁志 (研習教室 B)	3 月 15 日-6 月 28 日 每週三上午 9:30-11:30 (4/5 清明節停課)	2,500 元	備註：需兩年以上水墨畫經驗

7	生活茶(易)藝-(進階) 林傳祐 (B1 藝享空間)	3 月 15 日-6 月 28 日 每週三上午 10:00-12:00 (4/5 清明節停課)	2,500 元	300 元 (備註：需上過屯藝 生活茶初階班)
8	生活茶(易)藝-(初階) 林傳祐 (B1 藝享空間)	3 月 15 日-6 月 28 日 每週三下午 2:00-4:00 (4/5 清明節停課)	2,500 元	300 元
9	水墨山水畫-羅仁志 (研習教室 B)	3 月 15 日-6 月 28 日 每週三下午 2:00-4:00 (4/5 清明節停課)	2,500 元	
10	寫意花鳥-劉坤錦 (研習教室 A)	3 月 16 日-6 月 29 日 每週四上午 9:00-11:00 (6/22 端午節停課)	2,500 元	另計(視個人需要 購買)
11	玻璃嵌畫-莊慧玲 (研習教室 B)	3 月 16 日-6 月 29 日 每週四上午 9:00-12:00 (6/22 端午節停課)	3,500 元	另計
12	輕鬆學油畫-柳岳森 (研習教室 A)	3 月 16 日-6 月 29 日 每週四下午 2:00-4:00 (6/22 端午節停課)	2,500 元	300 元 (教材講義費)
13	書法行書入門-林麗君 (研習教室 A)	3 月 17 日-6 月 30 日 每週五上午 9:30-11:30 (6/23 端午節連假停課)	2,500 元	
14	壓克力彩繪畫-吳絲絨 (研習教室 B)	3 月 17 日-6 月 30 日 每週五上午 9:00-12:00 (6/23 端午節連假停課)	3,500 元	2,500 元 (視個人需要購買)

十二、課程簡介

1. 創意手作皮雕

課程名稱	創意手作皮雕	授課老師	林蔚華
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 14 日-6 月 27 日 (4/4 清明節連假停課)	上課時間	每週二上午 9：00-12：00
教師簡介	1. 民國 82 年 7 月起迄今，任教臺中市大墩文化中心 藝文研習 皮雕班 教師 2. 勞動部產投方案皮雕手作課程講師		
課程簡介	由淺漸深，循序漸進並因材施教，讓學員皮雕的各種表現技法，進而得到手作的樂趣與成就感。		
課程教材	1. 多功能立體袋 2. 浮雕立體箱盒 3. 實用百搭托特包		
學員需配合事項	無基礎可，需自備：雕刻基本工具、膠板、木槌、染料等。(可代購) 費用另計		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 皮革解析、工具介紹 2. 【多功能立體袋】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第二週	1. 配色概念、顏料介紹搭配。 2. 染劑漸層塗法，壓克力染料修飾。床面處理劑的用法，邊油的上色技巧。
第三週	豬面皮黏合製作，用二菱斬算孔說明。
第四週	拉鍊縫製、尾端皮片接合。
第五週	【浮雕立體箱盒】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到木板上。
第六週	用榔皮製作模型與修型。
第七週	1. 壓叉器的使用說明、壓出模型。 2. 修飾圖型、染色、噴亮油。
第八週	【實用百搭托特包】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第九週	染劑漸層塗法，壓克力染料修飾、修色。
第十週	豬面皮內裡平口袋、拉鍊口袋製作。上緣內拉鍊縫製。
第十一週	豬面皮內裡兩旁及底部整體縫製。

第十二週	縫製提把(塞入內側棉條)及安裝提把。
第十三週	五金與包身連結。
第十四週	上皮和鉻鞣革做記號打孔。
第十五週	包包裡外組裝、縫合與整型。

2. 水彩與速寫(初級)

課程名稱	水彩與速寫(初級)	授課老師	曾崇智
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 14 日-6 月 27 日 (4/4 清明節連假停課)	上課時間	每週二下午 2:00-4:00
教師簡介	國立臺灣師範大學美術創作研究所西畫組 碩士 臺中大墩文化中心教師、科大兼任講師、社大與長青學苑教師、個人工作室 入圍英國皇家(當代)水彩協會(歷史上最悠久水彩畫會) 日本「日美展」繪畫部門全國大賽-佳作 美國東北水彩協會國際大賽第二名 美國藝術獎奇幻風景類-第四名 入圍英國皇家水彩畫家學院國際大賽 入圍 AWS 美國水彩協會國際大賽 受邀臺中市文化局暨大千電台「彩繪媽祖」水彩座談		
課程簡介	教導簡易水彩適時搭配速寫筆，會有純水彩與速寫兩類作品。起初先畫簡單物件，後在拓展至建築物等複雜對象。		
課程教材	教材由老師依學生整體學習狀況給予適當教材。1 次戶外寫生教學。		
學員需配合事項	自備畫具(上課分析給同學，依需求添購)，講義費 100 元。		
備註	成人、無基礎可。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	材料工具的介紹-水彩材料的介紹與認識討論教學進程、所需材料、教學內容；素描導論
第二週	筆法練習-斜線、平行線、雙線練習，生活物件觀察速寫
第三週	對象物基本結構剖析-「線條」介紹：直線、曲線練習，幾何造型物體速寫
第四週	食品練習-蛋糕、甜點等
第五週	靜物練習-玩具、娃娃、水果、器皿等
第六週	花卉練習-玫瑰花、牡丹、太陽花等
第七週	大自然景象-山景、樹木、河流等
第八週	動物-鳥、狗、貓等
第九週	明年度生肖
第十週	交通工具練習-車子、機車、腳踏車等
第十一週	人物動態-大人、小孩、老人等
第十二週	透視教學-透視觀念的養成、輔助線的運用，生活周遭景物速寫
第十三週	構圖教學-構圖原則與方法
第十四週	船港-船港、橋、大海等
第十五週	建築-臺中市屯區藝文中心

3. 烏克麗麗

課程名稱	烏克麗麗	授課老師	林上元
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 14 日-6 月 27 日 (4/4 清明節連假停課)	上課時間	每週二下午 2:00-4:00
教師簡介	曾任逢甲大學琴韻吉他社進階班指導老師。 大學時期曾任逢甲大學吉他社教學及教學長。 24 屆逢韻獎重唱組亞軍。 26 屆逢韻獎最佳吉他手。 第 1 屆全中區民歌大賽重唱組冠軍。 曾任逢甲大學音樂與人生及情緒管理講師 曾任台中監獄戒毒班與家庭關係改善班烏克麗麗老師 曾任大里霧峰太平區國中高關懷班烏克麗麗指導老師 曾任紅心字會國小高關懷班烏克麗麗老師 曾任台中自閉症協進會烏克麗麗指導老師		

	曾任成功國中烏克蘭麗麗社團指導老師 曾任光隆國小, 大智國小烏克蘭麗麗社團指導老師, 現任情緒管理相關與音樂相關講師 現任長照班社區據點烏克蘭麗麗老師 現任仁愛醫院及中國醫藥學院烏克蘭麗麗紓壓班老師
課程簡介	學音樂要懂得聆聽→因此會懂得靜下來聆聽他人的意見； 彈琴會遇到技術上的問題→因此可以學得如何去改善自己的學習方式來克服困難； 學樂理會遇到各種難以理解的樂句→因此可以增長理解能力及分析能力。 希望開心彈唱之餘, 也能為你的生活, 你的人生加分, 共勉之。
課程教材	上課會發講義
學員需配合事項	沒有烏克蘭麗麗的同學建議先不要自己買, 老師會帶琴給大家試彈並介紹適合的尺寸和種類給學員, 讓學員參考購買, 以免自己買錯
備註	開心放鬆上課即可, 老師會依照每個同學的特質不同去安排練習內容

課程大綱：

週數	大綱
第一週	基礎音樂認識; 自我介紹, 器材認識, 單音練習
第二週	單音組合及歌曲和弦互換練習
第三週	簡易和弦伴奏, 指法搭配解說
第四週	小演奏曲練習, 烏克伴奏手法示範及教學
第五週	基礎彈唱教學, 唱歌教學
第六週	分組合作歌曲練習
第七週	依程度選出大家適合的歌曲, 分配任務, 加強練習
第八週	流行歌曲彈唱訓練
第九週	單音即興解說與實際演練
第十週	單音即興搭配歌曲彈唱合作練習
第十一週	演奏曲概念及練習方式
第十二週	創作基礎概念及和弦樂理解說
第十三週	挑選成果發表歌曲, 協助分組練習

第十四週	綜合練習, 成果展歌曲加強
第十五週	成果發表
	實際內容會依學員學習狀況隨時調整(每期流行歌約 4~5 首, 演奏 1~2 首)

4. 彩墨創作

課程名稱	彩墨創作	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 14 日-6 月 27 日 (4/4 清明節連假停課)	上課時間	每週二下午 2:00-4:00
教師簡介	國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。 第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。 個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。 個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。 2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。 作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。		
課程簡介	課程以學員進行創作為主，課程中教授各種當代水墨技法，包含：蠟質、油溶性、水溶性等不同顏料與水墨結合創作；不同特性紙張與繪畫題材的配合；主題圖像的拆解與變形；構圖法等。 引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的新水墨作品。		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	1. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。 2. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 作品訴說拆解：討論情節、場景、主配角、道具、時間、天氣等配置要素與安排之合理性。 2. 挖掘生活中的細節與蒐集元素的方法。
第二週	1. 學員作品筆墨應用探討 2. 學員作品技法討論與示範
第三週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論

第四週	1. 從飲食延伸創作主題 2. 現代水墨特殊技法示範 3. 現場示範、實作與作業討論
第五週	1. 學員作品筆墨應用探討 2. 學員作品技法討論與示範
第六週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論
第七週	1. 從衣著延伸創作主題 2. 現場示範、實作與作業討論
第八週	1. 學員作品筆墨應用探討 2. 學員作品技法討論與示範
第九週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論
第十週	1. 從住所延伸創作主題 2. 現場示範、實作與作業討論
第十一週	1. 學員作品筆墨應用探討 2. 學員作品技法討論與示範
第十二週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論
第十三週	1. 從行走延伸創作主題 2. 現場示範、實作與作業討論
第十四週	1. 學員作品筆墨應用探討 2. 學員作品技法討論與示範
第十五週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論

5. 樂活畫水彩

課程名稱	樂活畫水彩	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	112 年 3 月 15 日至 6 月 28 日 (4/5 清明節停課)	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	透過分解示範與說明將水彩畫的基本概念與技巧傳授給學員		
課程教材	學員請自備 18 色透明水彩，調色盤，水彩筆…等水彩畫具		
學員需配合事項	水彩用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 300 元		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	水彩畫具的介紹與示範
第二週	水、色、紙的變化與掌控
第三週	留白膠的特色與運用
第四週	色彩三原色與黑白灰的關係
第五週	特殊技法-斑剝質感表現技法(1)
第六週	特殊技法-斑剝質感表現技法(2)
第七週	街頭巷尾(1)
第八週	街頭巷尾(2)
第九週	水流動下的光影表現(1)
第十週	水流動下的光影表現(2)
第十一週	人物畫的練習(1)
第十二週	人物畫的練習(2)
第十三週	牡丹花之美(1)
第十四週	牡丹花之美(2)
第十五週	期末作品賞析

6. 水墨山水創作

課程名稱	水墨山水創作	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	112 年 3 月 15 日-6 月 28 日 (4/5 清明節停課)	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	國立臺灣藝術大學藝術碩士 現任:台中市立豐原高中美術班, 屯區藝文中心屯藝學堂, 大屯社區大學等水墨畫班指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法, 觀念, 鑑賞等興趣培養, 充實創作能量, 進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿, 由任課老師編輯。		
學員需配	自備水墨用具, 繳交作業和學習成果。		

合事項	
備註	需 2 年以上水墨畫經驗

課程大綱：

週數	大綱
第一週	水墨創作初探-構圖的方法
第二週	水墨創作理念探討
第三週	玩水與玩墨
第四週	自動性技法的整理功夫
第五週	創作作品分享會
第六週	雲霧創作方法解析
第七週	雲霧創作作品探討
第八週	現代房舍構圖創作
第九週	現代房舍創作作品分享
第十週	山林川原之搭配法
第十一週	山林川原創作分享
第十二週	稻田平原聚散與透視
第十三週	稻田平原作品探討分享
第十四週	寫生
第十五週	寫生作品研討

7. 生活茶(易)藝(進階)

課程名稱	生活茶(易)藝(進階)	授課老師	林傳祐
上課地點	屯區藝文中心 B1 藝享空間	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 15 日-6 月 28 月 (4/5 清明節停課)	上課時間	每週三上午 10:00-12:00
教師簡介	三代茶農 家族從茶的品種育種 茶樹栽培 採栽 製作 烘焙 長期研究經營 以實務製茶為主 科學理論為輔 將其實作經驗 搭配人文美學及現代養生茶 湯教授於學員 於 2013 年取得中國國家高(三)級品茶員證照、2015 參與南投 縣鹿谷鄉 凍頂茶葉生產合作社 比賽榮獲三等獎、2016 年考取中國國家二級 品茶師、2016 參與南投縣鹿谷鄉 凍頂茶葉生產合作社 比賽榮獲 特等壹獎		

	及 頭等獎 雙冠首獎、2019 凍頂茶葉生產合作社 特等茶王獎…。等獎項
課程簡介	在忙碌生活之中藉由習茶、事茶過程體悟心靈生活的真、善、美；用實際賞茶、識茶、習茶、與事茶在眾多的茶品類中找出適合自己的味。透過的茶學認知理性茶湯，循序漸進感受臺灣特色茶之美，再進入茶藝的人文美學藝術以實用與美學的觀點，透過茶湯品味美學與生活人文藝術展現真 善 美 的新茶觀
課程目標	量化目標： 藉由茶學的學習認知，進入臺灣本土傳統茶產業的大千世界以實用與美學的觀點更深一層認識及推廣臺灣特色茶產業。 質性目標： 自我能力提升的效益：(知識)藉由茶學知識的學習認知，能辨別茶葉的真偽，學會喝的健康、食得安心，並(技能)透過四大手法一大心法的學習，運用於日常生活飲茶中，達到茶飲養生的新概念 公民素養提升的效益：(態度)對台灣本土茶產業更深層認識，藉由品茶體認大自然的力量，人也是大自然一分子，從茶的基礎認知到心靈茶湯的體認，進而(行為)對大自然的認同尊重和維護
課程教材	識茶 試茶 適茶 事茶 自編教材
學員需配合事項	材料費 300 元 (備註：需上過屯藝生活茶初階班)

課程大綱：

週次	單元內容(主題)	課程大綱	教學方法/技巧/活動
第一週	跟著茶滋味去旅行	臺灣茶 世界香；臺灣各地特色茶 品茗賞析。	1. 影片教學 2. 自我介紹、需求評估 3. 示範與實作練習法
第二週	跟著茶滋味去旅行	臺灣茶 世界香；臺灣各地特色茶 品茗賞析。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 講述法 4. 體驗教學法
第三週	好茶 好心 好手法～四手法相應研討(一)	茶器 實作解析探討 器為茶之父、現代泡茶飲茶方式多元，而主泡器種類繁多，造型各有不同，製造的材質也不一	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法

		樣。常見的茶壺有純銀、紫砂、陶土、瓷器、玻璃、塑料...等材質。不同的材質沖泡出來的茶湯香氣及滋味也不盡相同。茶具更是構成茶藝美學的一個重要元素。 挑選對味的茶器、更能展現美味茶湯。	
第四週	好茶 好心 好手法～四手法相應研討(二)	水溫 實作解析探討 泡茶所適用的溫度會因各種茶類的不同而有所不同，以實作體驗不同水溫對應相同的茶品所展現的色香味差異性。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第五週	校外教學—觀光茶廠體驗	移地教學：結合上課所學，從教室上的學習移地到茶園及茶廠，實際參與並體驗製茶流程的工序，讓學習不再是紙上作業。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 體驗教學法
第六週	好茶 好心 好手法～四手法相應研討(三)	置茶量 實作解析探討 茶葉依外觀型狀 碎形茶或條形茶及半球形或球形茶，所放的置茶量也不盡相同，如條形茶量要稍多，球形或半球形茶及碎形茶，可以少些。原則上茶不宜太多，以免沖泡後膨脹，壺蓋無法蓋上，而茶葉受壓迫舒展不開，也無法享受完美的茶湯，更何況這也是一種浪費，所以<u>茶量以泡開後大約漲至八分滿</u>，恰到好處。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第七週	好茶 好心 好手法～四手法相應研討(四)	浸泡時間 實作解析探討 泡茶時，如浸泡時間太短，味道未釋出淡而無味，甘度亦不足 浸泡時間太長，泡出來的茶湯則太濃，即使是頂極茶葉，清者也會變混濁，等級差的茶葉，則容易把澀味泡出來，而展露其缺點。	1. 講述法 2. 體驗教學法 3. 示範與實作練習法

第八週	水與茶之鍊 (一)	好茶得真味，不同茶種，泡的用水也互見高下。水是茶湯的關鍵。明代沈長卿在《沈氏日旦》中說：「茶為水骨，水為茶神。」張源在《茶錄》中說：「茶者，水之神，水者，茶之體」。明代文人說的是「水為茶神」、「水為茶體」。這也說明有好水才能泡出好茶湯	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 遊戲教學法
第九週	水與茶之鍊 (二)	好茶得真味，不同茶種，泡的用水也互見高下。水是茶湯的關鍵。明代沈長卿在《沈氏日旦》中說：「茶為水骨，水為茶神。」張源在《茶錄》中說：「茶者，水之神，水者，茶之體」。明代文人說的是「水為茶神」、「水為茶體」。這也說明有好水才能泡出好茶湯	1. 行動教學法 2. 模擬實境法 3. 講述法 4. 示範與實作練習法
第十週	茶葉烘焙(一)	一般分 乾燥、輕火、中火、重火。茶葉烘焙到什麼成度，或者說適合焙什麼樣的火功，除了取決於焙茶師的喜好和風格，主要還得根據要焙的茶葉特性來判斷，如品種、做青程度、地方特色.....等。不同火功表現出的是不同風格的滋味與特色。	1. 角色扮演法 2. 模擬實境法 3. 講述法 4. 示範與實作練習法
第十一週	校外教學	校外教學—生活茶陶製作(暫定)	1. 行動教學法 2. 模擬實境法 3. 講述法 4. 示範與實作練習法
第十二週	茶葉烘焙(二)	一般分 乾燥、輕火、中火、重火。茶葉烘焙到什麼成度，或者說適合焙什麼樣的火功，除了取決於焙茶師的喜好和風格，主要還得根據要焙的茶葉特性來判斷，如	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法

		品種、做青程度、地方特色.....等。不同火功表現出的是不同風格的滋味與特色。	
第十三週	多元茶湯演譯	實用與美學 建立茶湯之美 不發酵茶 冷 溫 熱 泡法賞析	1. 講述法 2. 媒體輔助教學法 3. 角色扮演法(個人泡茶演練)
第十四週	多元茶湯演譯	焙火茶 冷 溫 熱 泡法賞析	1. 講述法 2. 媒體輔助教學法 3. 示範與實作練習法 4. 角色扮演法 (個人泡茶演練)
第十五週	多元茶湯演譯、茶湯會	發酵茶 冷 溫 熱 泡法賞析 藉由本學程的學習，由每位學員對於所學內容的認識，透過學員個人茶席的設計、由挑選茶品、詮釋茶湯風格;透過個人實作練習的展現一同研究探討，讓生活茶及人文美學結合生活化。	1. 模擬實境法 2. 講述法 3. 角色扮演法(個人茶席演練) 4. 茶會活動

8. 生活茶(易)藝(初階)

課程名稱	生活茶(易)藝(初階)	授課老師	林傳祐
上課地點	屯區藝文中心 B1 藝享空間	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 15 日-6 月 28 日 (4/5 清明節停課)	上課時間	每週三下午 2:00-4:00
教師簡介	三代茶農 家族從茶的品種育種 茶樹栽培 採栽 製作 烘焙 長期研究經營 講師 2008 年從台灣科技半導體大廠 台積電 離職 回家鄉接手台茶 並秉持大公司的研發精神 研究臺灣特色茶系列 結合人文美學 並致力於推廣臺灣各地傳統特色茶的精髓 以實務製茶為主 科學理論為輔 將其實作經驗 搭配人文美學及現代養生茶湯教授於學員 於 2013 年取得中國國家高(三)級品茶員證照、2015 參與南投縣鹿谷鄉 凍頂茶葉生產合作社 比賽榮獲三等獎、2016 年考取中國國家二級品茶師、2016 參與南投縣鹿谷鄉 凍頂茶葉生產合作社 比賽榮獲 特等壹獎 及 頭等獎 雙冠首獎、2019 凍頂茶葉生產合作社		

	特等茶王獎…等獎項
課程簡介	「茶」謂之國飲，茶 已是二十一世紀的主流，在忙碌生活之中藉由習茶、事茶過程體悟心靈生活的真、善、美；用實際賞茶、識茶、習茶、與事茶在眾多的茶品類中找出適合自己的味。本課程設計從中國茶文化談起，進入茶產業的大千世界由認識中國六大茶類、茶樹品種、製作方式的基本學習茶知識、再到台灣各地的特色茶區藉由泡茶[四大手法一大心法]的學習與實際練習沖泡、感受茶湯之美；透過初階的茶學認知理性茶湯，循序漸進感受臺灣特色茶之美，再進入茶藝的人文美學藝術以實用與美學的觀點，透過茶湯品味美學與生活人文藝術展現真 善 美 的新茶觀、再往茶道的領域做到實用、美學及心靈層次的成長呈現茶禪一味 的新茶境。
課程目標	量化目標： 藉由茶學的學習認知，進入台灣本土傳統茶產業的大千世界以實用與美學的觀點更深一層認識及推廣台灣特色茶產業。 質性目標： 自我能力提升的效益：(知識)藉由茶學知識的學習認知，能辨別茶葉的真偽，學會喝的健康、食得安心，並(技能)透過四大手法一大心法的學習，運用於日常生活飲茶中，達到茶飲養生的新概念 公民素養提升的效益：(態度)對臺灣本土茶產業更深層認識，藉由品茶體認大自然的力量，人也是大自然一分子，從茶的基礎認知到心靈茶湯的體認，進而(行為)對大自然的認同尊重和維護
課程教材	識茶 試茶 適茶 事茶 自編教材
備註	材料費 300 元

課程大綱：

週次	單元內容 (主題)	課程大綱	教學方法/技巧/ 活動
第一週	初心 茶文化概 談	茶文化概談：茶的飲用起源於中國西南地區的古巴蜀(今四川境內，東部為巴、西部為蜀)一帶。隨著經濟、文化的交流，逐漸向長江中游及中原地區傳播……。魏晉南北朝時期是茶文化的萌芽期；而從 唐代 陸羽生人間，人間相學事新茶陸羽的(茶經)問世，把茶文化推向空前的高度在茶的歷史有：[茶興	1. 影片教學 2. 自我介紹、需求評估 3. 示範與實作練習法

		於唐而盛於宋]之說。	
第二週	瞧瞧顏色 ～ 六大茶葉 的分類	茶葉的分類：中國六大茶類 賞析與品茗 中國六大茶類為：湯色青綠的不發酵綠茶、湯色清淡的微發酵白茶、黃湯黃葉的輕度發酵黃茶、蜜黃到黃金湯色的部份發酵青茶、紅葉紅湯的全發酵紅茶及暗褐湯色的後發酵黑茶……。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 講述法 4. 體驗教學法
第三週	茶的滋味 ～ 茶產季節 的品味 (一)	臺灣茶葉的分類：臺灣茶 世界香 特色茶 賞析與品茗 臺灣春、夏、秋、冬四季產製的半球型茶，夏季採收的東方美人、紅茶及紅烏龍，秋季的正欉鐵觀音…以季節分類的適製茶品。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第四週	茶的滋味 ～ 茶樹品種 賞析(二)	以茶樹品種分類：臺灣常見品種有青心烏龍、青心大有、台茶 12 號(金萱)、台茶 13 號(翠玉)、四季春、鐵觀音……等，個具有不同的品種香氣及滋味。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第五週	校外教學—觀光 茶廠體驗	移地教學:結合上課所學，從教室上的學習移地到茶園及茶廠，實際參與並體驗製茶流程的工序，讓學習不再是紙上作業	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 體驗教學法
第六週	大器、小 器～ 器的使用 與名稱	大器、小器：茶器使用與名稱 泡茶 事茶時使用的茶器具少時四、五件，多如中唐陸羽所提的二十四件多，非數之繁備，乃器之形與精神。本堂將介紹建構事茶、品茶、飲茶之器。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第七週	初遇茶席 ～ 構成、 設置	茶席 是茶藝美學的具體表現形式。茶席上的色彩、茶器的擺放位置依器的材質、大小、造型、風格、及茶品等，都有一定的依循。茶器的製作理念所展現外形與司茶人連結，並透過茶品挑選、茶席設置產生相互共鳴。從茶席佈置的設計規劃，即可了解茶席文化所帶給的人文素養與生活美學	1. 講述法 2. 體驗教學法 3. 示範與實作練習法
第八週	傳統製茶 工藝與現 代茶產工 業	茶葉的製作方式不同與茶品的特色性有相關聯，採摘茶樹不同的部位對風味也不盡相同，傳統製茶工藝與現代茶產工業所製造出的品質差異性探討。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 遊戲教學法

第九週	壺泡事茶 流程	事茶 為客人奉茶之事學習茶道，最基礎也最根本的是精準事茶。在中國茶有諸多茶類，每種茶類沖泡手法不盡相同。	1. 行動教學法 2. 模擬實境法 3. 講述法 4. 示範與實作練習法
第十週	初展茶席	「茶席」通常用在茶會或茶宴上，而每場茶會的舉辦都會有一主題，會依循主題而規劃設置，而司茶人透過茶席用事茶沖泡茶的技巧與手法，讓參與的人士，都能在茶席及司茶人泡茶的優雅氣氛中；品茗、探討、欣賞、怡情、文化交流，感受茶席優美風雅。	1. 角色扮演法 2. 模擬實境法 3. 講述法 4. 示範與實作練習法
第十一週	校外教學	校外教學—生活茶陶製作(暫定)	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第十二週	泡茶四要素解析	泡茶四要素解析:茶器 水溫 時間 置茶量 實作探討 藉由基礎的四大手法練習認識，茶器 水溫 時間 置茶量相互對應關係在與茶的結合方能泡出一道『對味』的好茶。	1. 講述法 2. 圖畫謎法 3. 示範與實作練習法
第十三週	臺灣特色茶演譯—沖泡與練習	臺灣特色茶 -- 高山茶 何謂「高山茶」？以海拔做定義，是目前比較沒有歧見的說法，但在高度上，有些茶農是以海拔 800 公尺或 1400 公尺開始算起，但大體而言，仍以生長於海拔 1000 公尺以上茶園所產制的茶葉為主流共識。	1. 講述法 2. 媒體輔助教學法 3. 角色扮演法 (個人泡茶演練)
第十四週	臺灣特色茶演譯—沖泡與練習	臺灣特色茶 -- 凍頂烏龍茶 被譽為臺灣茶中之聖。原產地在台灣南投縣的鹿谷鄉，主要是以青心烏龍為原料製成的半發酵茶，凍頂茶歷史悠久，聞名中外。經過一百多年的發展，尤其最近十幾年來，在政府有關單位大力輔導及當地農民的密切配合下，「凍頂茶」已發展成為家喻戶曉、馳名中外的臺灣特產。	1. 講述法 2. 媒體輔助教學法 3. 示範與實作練習法 4. 角色扮演法 (個人泡茶演練)

第十五週	初展茶席 ～個人人文茶席理念、 一期一會 ～人文茶湯會	藉由本學程的學習，由每位學員對於所學內容的認識，透過學員個人茶席的設計、由挑選茶品、詮釋茶湯風格；透過個人實作練習的展現一同研究探討，讓生活茶及人文美學結合生活化。 「茶席」通常用在茶會或茶宴上，而每場茶會的舉辦都會有一主題，會依循主題而規劃設置，而司茶人透過茶席用事茶沖泡茶的技巧與手法，讓參與的人士，都能在茶席及司茶人泡茶的優雅氣氛中；品茗、探討、欣賞、怡情、文化交流，感受茶席優美風雅。	1. 模擬實境法 2. 講述法 3. 角色扮演法 (個人茶席演練) 4. 茶會活動
教學進度		每週上課一次，每次兩小時，初階 30 小時	
教學資源		自編教材（識茶 試茶 事茶 適茶）、浙江大學出版 茶醫學研究 行政院 農糧署 茶葉改良場 網站、單槍投影、多媒體、茶器具、 評鑑茶組、煮水器、等	
評量方法		(一)期中個人茶席理念報告(二)期末小組茶會的舉辦	
上課場地		屯區藝文中心、校外教學--茶廠	
預期成效		●自我能力提升的效益： 1. 學員能辨別進口茶葉與臺灣茶葉的區別。 2. 透過四大手法一大心法的泡茶學習，溶入於日常生活飲茶中，達到喝的健康、食得安心養生概念。 ●公民素養提升的效益： 對臺灣本土茶產業更進一層認識，藉由品茶體認大自然的力量，人也是大自然一分子，從茶的基礎認知到心靈茶湯的體悟。透過茶會的舉辦，學習茶會的規劃、創新構想、系統思考、團體討論、執行、實務體驗茶文化之美。	

9. 水墨山水畫

課程名稱	水墨山水畫	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	112 年 3 月 15 日-6 月 28 日 (4/5 清明節停課)	上課時間	每週三下午 2:00-4:00
教師簡介	國立台灣藝術大學藝術碩士 現任：臺中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大屯社區大學等書畫指導老師		

課程簡介	水墨山水基礎技法,觀念,鑑賞等興趣培養,充實創作能量,進而畫出好的山水作品。
課程教材	課程教材或畫稿,由任課老師編輯。
學員需配合事項	自備水墨用具,繳交作業和學習成果。
備註	

課程大綱：

週數	大綱
第一週	山石樹木初階(一)
第二週	山石樹木初階(一)作品探討
第三週	山石樹木初階(二)
第四週	山石樹木初階(二)作品探討
第五週	簡易山水畫構成示範
第六週	簡易山水畫練習作業探討
第七週	台灣山林畫法示範
第八週	台灣山林練習作業分享
第九週	河流畫法示範
第十週	河流作品探討
第十一週	點景人物示範
第十二週	點景人物練習作品探討
第十三週	綜合本期所學之完整作品示範
第十四週	寫生
第十五週	寫生作品研討/期末學習成果分享

10. 寫意花鳥

課程名稱	寫意花鳥	授課老師	劉坤錦
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 16 日-6 月 29 日 (6/22 端午節停課)	上課時間	每週四上午 9:00-11:00

教師簡介	1998 赴日本公民館及文化會館水墨教學指導教師、比賽評審老師。 2005 亞太國際墨彩藝術聯盟執行長、評審老師 2008 年臺中市屯山社區大學素描班指導師 2008 年彰化縣政府長青書畫評審委員 2009 年臺中市居仁國中素描指導老師 2010 年國立臺灣藝術大學美術系中區校友會會長。 2015 年/2/11 文人政事—公視電視臺訪問 「從南美回臺灣 劉坤錦畫家充滿追尋的藝術之路」。 國立藝專美術科畢業。(現國立臺灣藝術大學)秘魯 PERU·利馬市 LIMA·國家藝術學院研讀、1987 年赴西班牙、馬德里、巴塞隆納、瓦倫西亞遊學。
課程簡介	文房四寶的應用常識及運筆方法。 學習四君子〈梅蘭竹菊〉水墨創作。2. 懂得中國畫的技法。3. 學會國畫欣賞，變化個人氣質，提昇人類生活的品味。
課程教材	1 宣紙 2 蘭竹筆 3 鈎勒筆或松針 4 墊布 4K 5 日本顏料 6 筆洗
學員需配合事項	上課畫稿
備註	

課程大綱：

週數	大綱
第一週	相見歡：互相認識，選舉班代表，課程簡介筆墨紙硯絢料及示範基本筆法. 這是一堂既能學到國畫又能及時應用課程. 一舉數得相輔相成
第二週	花卉示範與潤稿：梅花上色之畫法與實物認識梅—梅花完整構圖法，示範。
第三週	花卉示範與潤稿：蘭之上色畫法與實物認識畫法，示範、習作。
第四週	花卉示範與潤稿：菊花上色：花瓣、花蕊畫法，示範、習作。
第五週	示範與潤稿：竹之畫法與實物認識
第六週	花卉示範與潤稿：櫻花：的精神講述. 櫻花畫法與素寫. 示範. 習作.
第七週	花卉示範與潤稿：櫻花：花瓣及花莖畫法，示範、習作。
第八週	花卉示範與潤稿：櫻花：完整構圖法，櫻樹示範、習作。
第九週	花卉示範與潤稿：桃花：構圖法，示範、習作。
第十週	花卉示範與潤稿：桃花：支幹畫法，示範、習作。
第十一週	花卉示範與潤稿：桃花：整副作品小品畫法，示範、習作，不同角度。
第十二週	花卉示範與潤稿：茶花：精神講述；畫法，示範、習作。

第十三週	花卉示範與潤稿：茶花：動態畫法，示範、習作。
第十四週	花卉示範與潤稿：茶花：菊花精神講述；花瓣畫法，示範、習作。
第十五週	花卉示範與潤稿：茶花：不同顏色變化枝葉畫法，示範、習作。

11. 玻璃嵌畫

課程名稱	玻璃嵌畫	授課老師	莊慧玲
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 16 日-6 月 29 日 (6/22 端午節停課)	上課時間	每週四上午 9:00-12:00
教師簡介	玲·巧手創工坊-創辦人 臺中市大墩文化中心藝文研習-鑲嵌玻璃教師 勞動部名師高徒計畫-工藝類師傅 行政院勞工委員會職業訓練局產業人才投資計畫-鑲嵌玻璃教師		
課程簡介	帶領學生進入鑲嵌玻璃的領域，介紹玻璃嵌畫的特性與運用之美。透過實務操作從裁、切、剪玻璃開始，進而培養玻璃嵌畫的基礎表現與運用能力。		
課程教材	多媒體教材 (Power-Point 檔)		
學員需配合事項	學員自備材料說明與課程相關材料費用，會於第一堂課說明。		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	課程綱要說明，玻璃嵌畫材料與工具介紹 ppt：玻璃的起源、成份、種類、顏色 玻璃工法介紹：熱工、冷工
第二週	作品一：玻璃嵌畫設計運用-平面 主題-百花爭妍
第三週	圖案設計與表現-花的結構分解
第四週	玻璃裁、切、剪技法教學示範與實際操作練習
第五週	色彩創意設計與表現
第六週	實際操作
第七週	實際操作
第八週	作品成果分析

第九週	作品二：玻璃嵌畫設計運用-立體球形設計
第十週	曲面圖案設計與表現
第十一週	玻璃裁、切、剪技法教學示範與實際操作練習
第十二週	色彩創意設計與表現
第十三週	實際操作
第十四週	實際操作
第十五週	作品成果分析

12. 輕鬆學油畫

課程名稱	輕鬆學油畫	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	112 年 3 月 16 日-6 月 29 日 (6/22 端午節停課)	上課時間	每週四下午 2:00-4:00
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業, 專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	將繁複的油畫課程透過示範以輕鬆有趣、沒有壓力的教法, 帶領學員進入繽紛的油畫世界, 享受美學帶來的成就感與氣質的感變。		
課程教材	學員請自備油畫用具與清潔用品		
學員需配合事項	油畫用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 300 元		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	油彩顏料、畫布、調色油、畫筆介紹、如何正確洗筆
第二週	湖光有山色(1)
第三週	湖光有山色(2)
第四週	作品討論與修改
第五週	春暖花開蝴蝶飛來(1)
第六週	春暖花開蝴蝶飛來(2)
第七週	作品討論與修改

第八週	夢境裡的自己(1)
第九週	夢境裡的自己(2)
第十週	作品討論與修改
第十一週	拼貼光陰的故事(1)
第十二週	拼貼光陰的故事(2)
第十三週	作品討論與修改
第十四週	抽象表現(1)
第十五週	抽象表現(2)

13. 書法行書入門

課程名稱	書法行書入門	授課老師	林麗君
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 17 日-6 月 30 日 (6/23 端午節連假停課)	上課時間	每週五上午 9:30-11:30
教師簡介	台中師專國校師資科美勞、台中師院數理教育系、台中教育大學教育行政所畢業。69~84 年任職台中縣國小教師，84~100 年太平區中華國小主任，100 年退休。臺中市書法學會監事，勤益科大樂齡大學書法講師。民國 91 年、92 年全國公教美展書法類、2018 年玉山美術獎書法類入選、66 屆、68 屆中部美展書法類第二名、優選。		
課程簡介	行書介於楷、草書之間，比楷書便捷，又比草書易識，成為當代實用性最強的書體。行書運筆的速度快於楷書。使得行書表現出諸多風姿來。從藝術角度看，書寫速度加快使得線條變化多姿，粗細、曲直、枯濕、燥潤、濃淡、虛實都得以表現，令人看來有豐富多彩、心曠神怡的感覺。字體如行雲流水，輕鬆自如更可抒發靈性。 本課程以王鐸行書書寫為主，王鐸行書源於王羲之的《聖教序》，行書用筆結字更出自米芾。放蕩灑脫，縱橫八荒，很有大將氣勢。看似散漫，其實筆筆嚴守法度。其書法獨具特色，世稱「神筆王鐸」。 本期課程以王鐸「贈湯若望詩冊」及「贈張抱一行書詩卷」為臨帖範例。欣賞與學習其欹側瀟灑書風、變化豐富之墨色與字形。		
課程教材	王鐸「贈湯若望詩冊」、「贈張抱一行書詩卷」		

課程大綱：

週數	大綱
----	----

第一週	1. 王鐸書家書風簡介與名帖賞析 2. 用筆書寫要點與指導
第二週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之一首賞析、示範與練習
第三週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之二首賞析、示範與練習
第四週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之三首賞析、示範與練習
第五週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之四首賞析、示範與練習
第六週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之五首賞析、示範與練習
第七週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之六首賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第八週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之七首賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第九週	1. 王鐸「贈湯若望詩冊」七律之八首賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第十週	1. 王鐸「贈張抱一行書詩卷」賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第十一週	1. 王鐸「贈張抱一行書詩卷」賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第十二週	1. 王鐸「贈張抱一行書詩卷」賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第十三週	1. 王鐸「贈張抱一行書詩卷」賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第十四週	1. 王鐸「贈張抱一行書詩卷」賞析、示範與練習 2. 自運作品指導
第十五週	鈐印與作品賞析

14. 壓克力彩繪畫

課程名稱	壓克力彩繪畫	授課老師	吳絲絨
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	112 年 3 月 17 日-6 月 30 日 (6/23 端午節連假停課)	上課時間	每週五上午 9:00-12:00
教師簡介	<台中當代藝術家> 每年邀展 <臺灣藝術銀行> 典藏藝術家 <國立台中教育大學推廣教育中心> 彩繪講師 <中彰投職訓局培訓課程> 講師 <Silk 玩美手創> 負責人		

課程簡介	色彩基本概念及專業領域導覽介紹，基本構圖、筆法、配色等應用練習，再利用各總不同的技法來表達畫面不同的訴求。
課程教材	親自示範教學（課堂上可錄影拍照），課後配合影片重複練習。
學員需配合事項	自備畫具：筆、壓克力顏料、洗筆桶、不脫毛棉布或餐巾紙大小各一（大-墊桌子、小-擦筆吸水）、圍裙、透明資料夾（調色用）。 新生材料一期約\$2,500，舊生依個人所需自行決定購買。
備註	無繪畫基礎均可畫出屬於個人之傢飾用品，歡迎您的加入。

課程大綱：

週數	大綱
第一週	專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗
第二週	專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗
第三週	實作(一)木染及單色練習及應用
第四週	實作(一)木染及單色練習及應用
第五週	實作(二)混色及底色調色應用
第六週	實作(二)側暈漸層筆法練習及應用
第七週	實作(二)線條練習及應用
第八週	實作(三)油畫技法練習
第九週	實作(三)油畫技法練習及應用
第十週	實作(三)整體氛圍之營造應用
第十一週	實作(四) 創作-造型打稿及定位練習
第十二週	實作(四) 創作-側暈漸層筆法應用
第十三週	實作(四) 創作-整體氛圍之營造應用
第十四週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 歐式花卉練習
第十五週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 歐式花卉練習及應用