

臺中市屯區藝文中心
109 年度下半年「屯藝學堂—藝文研習班」
～教學課程計畫表～

課程名稱	彩墨創作班	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	109 年 9 月 1 日～12 月 8 日	上課時間	每週二 下午 2：00～4：00
教師簡介	<p>國立台灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，台中市當代藝術家。 第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。 個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。 個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。 2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。 作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p>		
課程簡介	<p>課程以學員進行創作為主，課程中教授各種當代水墨技法，包含：蠟質、油溶性、水溶性等不同顏料與水墨結合創作；不同特性紙張與繪畫題材的配合；主題圖像的拆解與變形；構圖法等。 引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的新水墨作品。</p>		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。 2. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。 		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	◆ 現代水墨特殊技法示範—動物膠的複像疊影
第二週	◆ 動物膠與一般膠水的疊影差異 ◆ 如何尋找適合膠水複像疊影之創作題材
第三週	◆ 學員作品之討論與示範 ◆ 作品發展討論
第四週	◆ 現代水墨特殊技法示範—熟宣紙的製作與其特殊肌理 ◆ 熟宣紙流墨技法與生宣紙的撞墨差異
第五週	◆ 熟宣紙的明暗濃淡層次表現與主題追加 ◆ 如何尋找適合熟宣紙之創作題材
第六週	◆ 學員作品設色之討論與示範 ◆ 作品發展討論作品發展討論
第七週	◆ 現代水墨特殊技法示範—水墨畫中主題的精筆描繪法
第八週	◆ 繪畫主角的挑選與其隱喻
第九週	◆ 學員作品設色之討論與示範 ◆ 作品發展討論作品發展討論
第十週	◆ 現代水墨特殊技法示範—技術性揉紙製作特殊裂紋
第十一週	◆ 技術性揉紙與乾擦筆觸的交互運用 ◆ 如何尋找適合揉紙之創作題材
第十二週	◆ 學員作品設色之討論與示範 ◆ 作品發展討論作品發展討論
第十三週	◆ 設計式構圖—長直線 ◆ 長直線構圖作品欣賞與討論
第十四週	◆ 如何尋找適合直線之創作題材 ◆ 力量感的追加
第十五週	◆ 學員作品設色之討論與示範 ◆ 作品發展討論作品發展討論

老師作品：



