

110 年下半年「屯藝學堂—藝文研習班」簡章

- 一、研習名稱：110 年下半年「屯藝學堂—藝文研習班」
- 二、研習時間：110 年 9 月 1 日至 12 月 21 日，共 15 週，上課時間詳課程表(9 月 21 日中秋節不開課)。
- 三、研習地點：屯區藝文中心三樓研習教室、B1 藝享空間(臺中市太平區大興路 201 號)。
- 四、報名時間：週二至週日上午 9：00 至下午 5：30(週一休館)，110 年 8 月 7 日開始受理報名。
- 五、研習費：2,500 元-3,500 元，各課程收費詳如課程表。(報名費不包含上課所需課本、講義及材料費，材料費用視課堂所需由學員自備或講師代為購買，課程表註明之材料費亦可視課堂需要而變動；材料費於課堂繳交。)
- 六、報名方式：
 - (一)填妥報名表(至屯區藝文中心官方網頁：<http://www.ttdac.taichung.gov.tw/>活動訊息/藝文推廣下載，或一樓服務臺索取)。
 - (二)至中心一樓服務臺現場報名並同時繳交費用，一次繳清，恕不接受信用卡、支票。
 - (三)報名繳費單據，請攜帶於開課當天在上課時間前 20 分鐘至三樓研習教室或 B1 藝享空間完成報到手續，繳費單據請妥善保管，遺失恕不補發。
 - (四)恕不受理電話、傳真或網路報名，應同時完成報名及繳費。
※報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。
- 七、報名資格：有興趣之民眾，皆可報名參加。
- 八、報名優惠：
 - (一)為鼓勵舊生持續報名屯區中心辦理之各項活動，一年內滿 2 次以上、或同時報名參加屯區中心藝文研習活動 2 種以上者，並出示持有報名收據或證明者，二年內(自第 3 次報名日期算起)，研習費用 9 折

優惠。

(二)凡屯區藝文中心之志工服務滿一年(值勤時數達每年標準)報名中心辦理之活動,可享8折優待(本優惠只限於報名志工本人,不得報名後轉讓他人上課)。

(三)身心障礙人士、外籍配偶、中低收入戶、原住民憑相關證明文件經審核通過可享5折優惠(須檢附相關證明)。

九、開班人數標準:10人以上開班,額滿為止。

十、相關注意事項:

(一)退費規定:

1. 報名費時,請保留繳費單據,於退費時,憑繳費單據辦理退費及因應課堂上查驗。
2. 若選課人數未達開課標準,致使無法開課,退還全額學費,於開課前三天內個別通知,並請於通知後2週內持繳費單據及身分證明文件至屯區藝文中心一樓服務臺辦理。如該活動具藝術教育及文化推廣之必要,由中心評估後,得保留決定開班與否之權利。
3. 如確定開班,但因其他因素(如天災、嚴重傳染病、不可抗拒情事、政策改變或老師因故無法上課等)無法開課,依比例退費。
4. 開始上課前如欲取消報名,可全額退費,請於開課日三天前(不含上課當日,如遇休館須提前至開館日)辦理退費,逾時無法辦理退費,所收費用繳入市庫。
5. 報名之前請審慎選擇班別,確定開班且開始上課後,因其他個人因素無法上課者,一概不受理任何退費。
6. 屯區藝文中心保留更改相關收退費規定之權利。

(二)課程注意事項:

1. 每班名額有限,額滿即不再受理報名。報名後無法轉入其他研習班,亦不可憑單轉讓其他人上課。請依所報名課程之上課時間至中心上課,不另行通知。
2. 第一次上課時,為維護學員報名權益,中心保有核對是否為本人之權利,請學員攜帶身分證明文件(身分證、駕照、健保卡或戶籍資料正本皆可)及繳費證明單。
3. 為維護研習學員權益及上課品質,請勿攜眷、寵物、危險物品上課,並謝絕旁聽、試聽、推銷,以免影響上課秩序,中心保有查堂義務,

敬請協助配合。

4. 個人因素無法上課，請向講師或承辦人請假，該堂課不予保留及補課。
5. 上課所需材料及工具請自備或於課堂上另購，上課期間請妥善使用公物與教具。此外，非經講師同意不得私自錄音或錄影。
6. 講師除了向學員收取上課所需材料、講義費外，不得對學員收取與課堂無關之費用。
7. 遇天然災害如颱風等，以行政院人事行政總處或臺中市政府所發布之公告為依據，不另通知，停課則課程順延。
8. 學員若有特殊疾病者，請於上課前事先告知，並留下緊急聯絡人聯絡方式。
9. 如進行戶外教學，視需要由班級自行辦理相關保險，維護自身安全。
10. 請勿以他人名義報名。如經查明非本人報名上課，取消上課權利。
11. 屯區藝文中心保留更改相關課程事項之權利。

十一、研習課程表

	課程名稱	上課時間/地點	師資	週次	報名費	材料費	備註
1	創意手作皮雕	9月7日~12月21日 每週二上午9:00-12:00 (研習教室B)	林蔚華	15	3,500 元	另計	9/21 停課
2	我筆寫我心~ 手工自製毛筆與 書寫	9月7日~12月21日 每週二上午9:30-11:30 (研習教室A)	陳景聰	15	2,500 元	500 元	9/21 停課
3	水泥創意綠手指	9月7日~12月21日 每週二下午1:30-3:30 (研習教室A)	郭汎曲	15	2,500 元	2500 元	9/21 停課
4	彩墨創作	9月7日~12月21日 每週二下午2:00~4:00 (研習教室B)	李素月	15	2,500 元		9/21 停課
5	樂活畫水彩	9月1日~12月8日 每週三上午9:30-11:30 (研習教室A)	柳岳森	15	2,500 元	200 元	教材講義費
6	水墨山水	9月1日~12月8日 每週三上午9:30-11:30 (研習教室B)	羅仁志	15	2,500 元		
7	山水畫創作	9月1日~12月8日 每週三下午2:00-4:00 (研習教室B)	羅仁志	15	2,500 元		

8	玻璃嵌畫	9月2日~12月9日 每週四上午9:00-12:00 (研習教室B)	莊慧玲	15	3,500 元	另計	
9	趣味甲骨文賞析	9月2日~12月9日 每週四上午9:30-11:30 (研習教室A)	張浮明	15	2,500 元	200 元	
10	輕鬆學油畫	9月2日~12月9日 每週四下午2:00-4:00 (研習教室A)	柳岳森	15	2,500 元	200 元	教材講義費
11	書法行書入門	9月3日~12月10日 每週五上午9:30-11:30 (研習教室A)	林麗君	15	2,500 元		
12	壓克力彩繪畫	9月3日~12月10日 每週五上午9:00-12:00 (研習教室B)	吳絲絨	15	3,500 元	2,500 元	視個人需要 購買

十二、課程簡介

1. 創意手作皮雕

課程名稱	創意手作皮雕	授課老師	林蔚華
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 7 日-12 月 21 日 (9/21 停課)	上課時間	每週二上午 9:00-12:00
教師簡介	1. 民國 82 年 7 月起迄今，任教臺中市大墩文化中心藝文研習皮雕班教師 2. 勞動部產投方案皮雕手作課程講師		
課程簡介	由淺漸深，循序漸進並因材施教，讓學員皮雕的各種表現技法，進而得到手作的樂趣與成就感。		
課程教材	1. 玉荷包 2. 貝殼包 3. 束口筒包		
學員需配合事項	無基礎可，需自備：雕刻基本工具、膠板、木槌、染料等。(可代購) 費用另計		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 皮革解析、工具介紹。 2. 皮件雙針手縫技法介紹。
第二週	1. 【玉荷包】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第三週	1. 配色概念、顏料介紹搭配。 2. 染劑漸層塗法，壓克力染料修飾。床面處理劑的用法，邊油的上色技巧。 3. 背面用床面處理劑磨平，以菱斬打孔後，以雙針手縫技法完成作品。
第四週	【貝殼包】 1. 包款設計概述。 2. 打版製圖要點說明。
第五週	1. 依打版後之型紙裁切各部件所需皮料。 2. 裁切內裡、包管條技法實作。
第六週	1. 圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。 2. 染劑漸層塗法，壓克力染料塗染的正確方法。
第七週	1. 包口部以邊油修飾。 2. 內裡與外包身一起打孔縫拉鍊。 3. 底部管條縫製成型。

第八週	1. 手把製作技法。 2. 將製作好的手把縫製外包上。
第九週	1. 內裡明口袋製作。 2. 縫製完成內裡包。
第十週	1. 內裡與外包身間夾縫製拉鍊。 2. 修飾整體、完成作品。
第十一週	【束口筒包】 1. 包款設計概述與變化應用。 2. 打版製圖要點說明。
第十二週	依打版後之型紙裁切各部件所需皮料。
第十三週	1. 裁切內裡，並製作明口袋與暗口袋。 2. 將口袋與內裡結合縫製完成。
第十四週	包身中間縫合，兩側縫合。
第十五週	1. 內裡與外包身縫合，上口以羊皮線修飾縫合。 2. 包身打孔安裝環扣穿入束繩，完成作品。

2. 我筆寫我心～手工自製毛筆與書寫

課程名稱	我筆寫我心～ 手工自製毛筆與書寫	授課老師	陳景聰
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 7 日-12 月 21 日 (9/21 停課)	上課時間	每週二上午 9:30-11:30
教師簡介	正大光明毛筆有限公司負責人、資深毛筆職人，現為「臺中市文化資產毛筆製作技術保存者」		
課程簡介	純手工毛筆製作與書寫		
課程教材	自編教材		
學員需配合事項	依課程表準時出席勿缺席		
備註	材料費 500 元(山羊毛、筆管)		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 揀毛：粗鋒、細毛分類。 2. 篩選：檢視長短鋒穎。
第二週	1. 梳毛：以牛骨梳理毛根。 2. 排毛：用手指甲剝取毛絲分長短鋒排列整齊。
第三週	1. 去皮：用刀片去除根部之皮泡水軟和。 2. 去絨毛：用牛骨梳前、後、頭、尾理順毛鋒。 3. 結絨締：用牛骨梳抽絲結彩於根部。
第四週	1. 梳毛：用牛骨梳前後頭尾理順毛鋒。 2. 齊毛鋒：以三扣指輕握毛束放於平板上，輕輕抽取毛絲、整齊排列。 3. 取長短：用專業刀片裁量長短。
第五週	1. 除逆鋒：用尖尾刀魚於筆鋒上輕按折鋒取勢，深入淺出。 2. 組合：依毛片鋒穎環肥燕瘦加以調和。
第六週	1. 攪拌：長毛短鋒組合後，用牛骨梳重複梳理均勻。 2. 挑毛片：取小量毛片做精準度之處理加以調製。 3. 捲筆芯：用平口刀挑起毛片打平往內捲取成形。
第七週	1. 分大小：依據口徑大小調配成長鋒、中鋒、短鋒之筆形。 2. 護筆鋒：以尖尾刀整理鋒穎以下之曲毫。 3. 修筆尖：以尖尾刀和食指檢視筆鋒、筆喉、筆腹、筆腰。
第八週	1. 披外毫：取精挑細選之毛料，以筆頭之形體，量身訂作。披外毫之整理工序同一至十八步驟。 2. 整修外毫：以平口刀平鋪整理。
第九週	1. 檢視筆鋒：以尖尾刀整理筆鋒。 2. 晾乾定型：涼風徐徐，吹乾筆頭，去水分。
第十週	1. 紮筆頭：牙齒咬緊細線打結三圈往上使力綁緊筆頭。 2. 檢視筆型：毛刷梳理筆毛、去雜毛使筆毛柔順並檢查線結是否鬆動。 3. 上筆桿：用特殊樹脂連接毛筆根部，將筆頭固定於筆桿內徑。
第十一週	1. 梳整毛束：攤開筆毛打轉去除毛屑。 2. 上膠壓筆：用平口刀平順筆毛。
第十二週	1. 定型：以細線打圈慢轉擠出膠液。 2. 品管：檢視筆毛形體外皮是否均勻。 3. 刻字：以平口斜刀手工刻字或雷射雕刻。
第十三週	◎毛筆正確使用與保養 ◎我筆寫我心～自製毛筆書寫練習 1 楷書
第十四週	◎我筆寫我心～自製毛筆書寫練習 2 隸書
第十五週	◎我筆寫我心～自製毛筆書寫練習 3 草書 ◎成果展示

3. 水泥創意綠手指

課程名稱	水泥創意綠手指	授課老師	郭汎曲
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 7 日-12 月 21 日 (9/21 停課)	上課時間	每週二下午 1:30-3:30
教師簡介	水泥盆同好社社長 艾禾數位科技有限公司視覺設計師 綠境手感工作室負責人 有泥創研工作室土水師 基隆自造教育中心 水泥課程指導教師 國立高雄師範大學 水泥課程指導教師 新竹仁愛基金會晨曦發展中心 水泥訓練課程指導老師 二林高中，員林農工，仁愛高農水泥師訓課程指導老師		
課程簡介	從水泥基礎認識與養護開始，帶領學生一步步由簡入繁，製作模具，以水泥為主要材料，創作出屬於自己手作溫度的盆器，搭配植物的植栽組盆教學，讓大家學習怎樣做個快樂的綠手指與手作玩家。		
課程教材	課程講義，水泥材料，模具材料		
學員需配合事項	攜帶自己的圍兜與乳膠手套 文具用品及個人工具		
備註	材料費 2500 元		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	水泥基礎與杯墊製作 1. 個人簡介及工作室介紹 2. 水泥製品基本知識介紹 3. 水泥製品養護 4. 杯墊製作
第二週	水泥創意壁掛與擴香片製作 1. 水泥配比介紹 2. 水泥壁掛製作方式
第三週	正灌法環保材料盆器 1. 水泥配比介紹 2. 利用環保材料灌注盆器
第四週	無內膜製作盆器 1. 無內膜成型法介紹與實作 2. 利用隨手可得的環保寶特瓶或塑膠模具製作盆器

第五週	捏塑水泥創作盆器 1. 捏塑型水泥介紹 2. 葉拓與自由創作製作
第六週	彩繪盆器 壓克力顏料上色技巧
第七週	乾燥花藝 1. 乾燥花插花技巧 2. 乾燥花介紹
第八週	正方盆模具製作與倒灌法 1. 正方盆模具製作 2. 凹凸紋路製作方式 3. 快乾水泥灌注重點
第九週	蝶谷巴特盆器與多肉組盆課程 1. 蝶谷巴特製作技巧 2. 盆器彩繪
第十週	多肉組盆課程 1. 組盆技巧 2. 多肉植物介紹與養護交流
第十一週	矽膠模具製作 1. 矽膠模具製作方式 2. 矽膠硬化配比 3. 矽膠模具保養與保存方式
第十二週	矽膠模具灌注 1. 細緻紋路灌注技巧 2. 易斷紋路灌注技巧
第十三週	矽膠模具灌注 1. 大理石紋理調色方式
第十四週	漸層紋盆製作 1. 模具製作 2. 多層次調色技法
第十五週	甜水泥抵石子_皂盤 1. 琉璃石與水泥配比 2. 捏塑水分掌控技巧

4. 彩墨創作

課程名稱	彩墨創作	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂

課程期間	110 年 9 月 7 日-12 月 21 日 (9/21 停課)	上課時間	每週二下午 2:00-4:00
教師簡介	國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。 第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。 個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。 個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。 2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。 作品獲國立臺灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。		
課程簡介	課程以學員進行創作為主，課程中教授各種當代水墨技法，包含：蠟質、油溶性、水溶性等不同顏料與水墨結合創作；不同特性紙張與繪畫題材的配合；主題圖像的拆解與變形；構圖法等。 引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的新水墨作品。		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	1. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。 2. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 水墨與不同紙材實驗—京和紙與金宣 2. 現場示範、實作與作業討論
第二週	1. 紙性與繪畫題材的搭配示範 2. 紙材適用之技法說明
第三週	1. 學員作品之討論與示範 2. 作品發展討論
第四週	1. 水墨與不同紙材實驗—綿麻布 2. 現場示範、實作與作業討論
第五週	1. 布料的繪畫特性 2. 布料描繪的明暗濃淡層次表現與主題追加
第六週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論作品發展討論
第七週	1. 水墨與不同紙材實驗—台灣農作纖維手工紙 2. 現場示範、實作與作業討論
第八週	粗纖維手工紙追加特殊技法
第九週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論作品發展討論

第十週	1. 黑色繪畫的魅力 2. 現代水墨特殊技法示範—黑色的堆疊
第十一週	各種黑色顏料材質與墨色的區別
第十二週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論作品發展討論
第十三週	1. 白色繪畫的魅力—如何大面積留白 2. 白色的層次與疊加
第十四週	1. 如何尋找適合大面積留白之創作題材 2. 各種白色顏料材質
第十五週	1. 學員作品設色之討論與示範 2. 作品發展討論作品發展討論

5. 樂活畫水彩

課程名稱	樂活畫水彩	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	110 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	透過分解示範與說明將水彩畫的基本概念與技巧傳授給學員		
課程教材	學員請自備 18 色透明水彩，調色盤，水彩筆…等水彩畫具		
學員需配合事項	水彩用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 200 元		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	解說工具材料與紙張的特性---靜物單元示範
第二週	色彩學基本瞭解與調色重點---渲染與重疊法練習
第三週	構圖原則與空間透視---中心點透視練習
第四週	寒暖色調的運用--畫出美食的技巧
第五週	美感型式的原則--豐盛的蔬果
第六週	風景畫的技巧(1)--天空與樹木

第七週	風景畫的技巧(2)--青山與水流
第八週	風景畫的技巧(3)--花草與點景
第九週	特殊技法(1)--保鮮膜拓印法
第十週	特殊技巧(2)--用打底劑 Gesso 做肌理的特效
第十一週	綜合技法表現(1)--街景的表現
第十二週	綜合技法表現(2)--街景的表現
第十三週	綜合技法表現(1)--花卉與昆蟲
第十四週	綜合技法表現(2)--花卉與昆蟲
第十五週	期末作品賞析

6. 水墨山水班

課程名稱	水墨山水	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	110 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	國立臺灣藝術大學藝術碩士 現任：臺中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大屯社區大學等書畫指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法，觀念，鑑賞等興趣培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿，由任課老師編輯。		
學員需配合事項	自備水墨用具，繳交作業和學習成果。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	海景示範（基礎課程講解：樹）
第二週	海景作業研討
第三週	水墨乾溼濃淡變化示範（基礎課程示範：樹）
第四週	水墨乾溼濃淡練習與研討
第五週	雲霧畫法示範（基礎課程講解：石）
第六週	雲霧練習與研討
第七週	農田房舍畫法示範（基礎課程講解：山）
第八週	農田房舍作品研討

第九週	水墨創作構圖:如何經營位置
第十週	溪流畫法示範
第十一週	溪流練習與研討
第十二週	蘆葦草叢畫法示範
第十三週	蘆葦草叢作業研討
第十四週	寫生
第十五週	寫生作品研討

7. 山水畫創作

課程名稱	山水畫創作	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	110 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週三下午 2:00-4:00
教師簡介	國立臺灣藝術大學藝術碩士 現任:臺中市立豐原高中美術班, 屯區藝文中心屯藝學堂, 大屯社區大學等書畫指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法, 觀念, 鑑賞等興趣培養, 充實創作能量, 進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿, 由任課老師編輯。		
學員需配合事項	自備水墨用具, 繳交作業和學習成果。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	現代水墨創作示範
第二週	現代水墨創作作品研討
第三週	自動性技法示範
第四週	自動性技法練習與研討
第五週	雪景畫法示範
第六週	雪景畫練習與研討
第七週	梯田畫法進階示範
第八週	梯田作品研討
第九週	水墨創作構圖:如何經營位置
第十週	雲霧畫法進階示範

第十一週	雲霧練習與研討
第十二週	蘆葦草叢進階畫法示範
第十三週	蘆葦草叢作業研討
第十四週	寫生
第十五週	寫生作品研討/期末學習成果分享

8. 玻璃嵌畫

課程名稱	玻璃嵌畫	授課老師	莊慧玲
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 2 日-12 月 9 日	上課時間	每週四上午 9:00-12:00
教師簡介	玲・巧手創工坊-創辦人 臺中市大墩文化中心藝文研習-鑲嵌玻璃教師 勞動部名師高徒計畫-工藝類師傅 行政院勞工委員會職業訓練局產業人才投資計畫-鑲嵌玻璃教師		
課程簡介	帶領學生進入鑲嵌玻璃的領域，介紹玻璃嵌畫的特性與運用之美。透過實務操作從裁、切、剪玻璃開始，進而培養玻璃嵌畫的基礎表現與運用能力。		
課程教材	多媒體教材 (Power-Point 檔)		
學員需配合事項	學員自備材料說明與課程相關材料費用，會於第一堂課說明。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	課程綱要說明，鑲嵌玻璃材料與工具介紹 ppt：玻璃的起源、成份、種類、顏色 玻璃工法介紹：熱工、冷工
第二週	作品一：玻璃嵌畫設計運用-鐵製提燈設計 討論主題
第三週	動物造型-圖案設計與表現
第四週	色彩創意設計與表現
第五週	玻璃裁、切、剪技法教學示範與實際操作練習
第六週	實際操作
第七週	實際操作
第八週	實際操作
第九週	作品二：玻璃嵌畫設計運用-信箱設計

	討論主題
第十週	圖案設計與表現
第十一週	色彩創意設計與表現
第十二週	玻璃裁、切、剪技法教學示範與實際操作練習
第十三週	實際操作
第十四週	實際操作
第十五週	實際操作

9. 趣味甲骨文賞析

課程名稱	趣味甲骨文賞析	授課老師	張浮明
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 2 日～12 月 9 日	上課時間	每週四上午 9:30-11:30
教師簡介	1. 中華甲骨文藝術協會理事長。2. 中華書學會中部聯誼會主任委員。3. 救國團復興學習中心書法老師。4. 勤益科大兼任副教授		
課程簡介	甲骨文，又稱契文、甲骨卜辭、或龜甲獸骨文，主要指中國商朝晚期王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國及東亞已知最早的成體系的文字載體，甲骨文有很多象形字是一種充滿神秘、藝術與浪漫的文字。		
課程教材	自編甲骨文講義。		
學員需配合事項	基本書法用具，如筆、墨、紙(12 格毛邊紙)、硯。如需代購約台幣 200 元內。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	認識甲骨文文字
第二週	甲骨文與象形文字之關係
第三週	甲骨文字型結構解析
第四週	甲骨文拓片簡介
第五週	書法史簡介
第六週	甲骨文如何表現在書法上
第七週	甲骨文書法作品欣賞
第八週	如何使甲骨文有趣味
第九週	甲骨文作品布局與章法
第十週	毛筆書寫甲骨文線條練習
第十一週	甲骨文作品創意發想

第十二週	書法作品如何落款與蓋印
第十三週	甲骨文作品實踐與文創關係
第十四週	甲骨文練習與作品賞析(一)
第十五週	甲骨文練習與作品賞析(二)

10. 輕鬆學油畫

課程名稱	輕鬆學油畫	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	110 年 9 月 2 日-12 月 9 日	上課時間	每週四下午 2:00-4:00
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業, 專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	將繁複的油畫課程透過示範以輕鬆有趣、沒有壓力的教法, 帶領學員進入繽紛的油畫世界, 享受美學帶來的成就感與氣質的感變。		
課程教材	學員請自備油畫用具與清潔用品		
學員需配合事項	油畫用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 200 元		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	油彩顏料、各種畫布、用油、畫筆介紹、如何正確洗筆、油畫材料準備
第二週	認識油彩的色相與明度-(1) 材料：油彩、8F 畫布、畫刀、調色紙
第三週	認識油彩的色相與明度-(2) 材料：油彩、8F 畫布、畫刀、調色紙
第四週	靜物小品-(1) 8F 畫布、構圖、上色 以類古典油畫的亮、灰、暗練習應用油彩乾、溼、厚、薄的特性
第五週	靜物小品-(2) 8F 畫布、構圖、上色 以類古典油畫的亮、灰、暗練習應用油彩乾、溼、厚、薄的特性
第六週	靜物小品-(3) 8F 畫布、構圖、上色 以類古典油畫的亮、灰、暗練習應用油彩乾、溼、厚、薄的特性

第七週	風景畫-(1) 10F 畫布 學習印象主義的直接畫法，利用畫筆的輕重緩急在畫面上大膽使用筆觸
第八週	風景畫-(2) 10F 畫布 學習印象主義的直接畫法，利用畫筆的輕重緩急在畫面上大膽使用筆觸
第九週	風景畫-(3) 10F 畫布 學習印象主義的直接畫法，利用畫筆的輕重緩急在畫面上大膽使用筆觸
第十週	溪流與樹木的畫法-(1) 10F 畫布 空氣遠近的大氣透視法介紹及運用
第十一週	溪流與樹木的畫法-(2) 10F 畫布 空氣遠近的大氣透視法介紹及運用
第十二週	溪流與樹木的畫法-(3) 10F 畫布 空氣遠近的大氣透視法介紹及運用
第十三週	人物畫練習-(1) 10F 畫布 頭像比例分析與五官結構的表現，如何調配膚色
第十四週	人物畫練習-(2) 10F 畫布 頭像比例分析與五官結構的表現，如何調配膚色
第十五週	人物畫練習-(3) 10F 畫布 頭像比例分析與五官結構的表現，如何調配膚色

11. 書法行書入門

課程名稱	書法行書入門	授課老師	林麗君
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 3 日-12 月 10 日	上課時間	每週五上午 9:30-11:30
教師簡介	台中師專國校師資科美勞組、台中師院數理教育系、台中教育大學教育行政所畢業。69-84 年任職台中縣國小教師，84 年任太平區中華國小主任，100 年退休。臺中市書法協會會員，勤益科大樂齡大學書法講師。民國 91 年、92 年全國公教美展書法類、2018 年玉山美術獎書法類入選、66 屆、68 屆中部美展書法類第二名、優選。		
課程簡介	行書介於楷、草書之間，比楷書便捷，又比草書易識，成為當代實用性最強的書體。行書運筆的速度快於楷書。使得行書表現出諸多風姿來。從藝術角度看，書寫速度加快使得線條變化多姿，粗細、曲直、枯濕、燥潤、濃淡、虛實都得以表現，令人看來有豐富多彩、心曠神怡的感覺。字體如行雲流水，輕鬆自如更可抒發靈性。 本課程以米芾行書書寫為主，米芾書法特點還在於體勢十分的俊邁，而		

	且還有許多比較特殊的筆法，除此之外米芾在書法方面的布局。結構以及用筆方面都有著不同於常人的體會，在章法方面又十分的注重全文整體的氣質，並且也顧全了細節方面的完美，韻味獨特。 本期課程以米芾「苕溪詩卷」為臨本入手，再佐以「蜀素帖」等名帖欣賞與指導。
課程教材	米芾「苕溪詩卷」、「蜀素帖」

課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 米芾書法藝術介紹 2. 行書基礎筆畫練習與指導
第二週	1. 臨帖練習 2. 米芾「苕溪詩卷」示範與指導
第三週	1. 臨帖練習 2. 米芾「苕溪詩卷」示範與指導
第四週	1. 臨帖練習 2. 米芾「苕溪詩卷」示範與指導
第五週	1. 臨帖練習 2. 米芾「苕溪詩卷」示範與指導
第六週	1. 米芾「苕溪詩卷」示範與指導 2. 自運作品指導
第七週	1. 米芾「苕溪詩卷」臨帖作品賞析 2. 自運作品賞析
第八週	1. 臨帖練習 2. 米芾「蜀素帖」示範與指導
第九週	1. 臨帖練習 2. 米芾「蜀素帖」示範與指導
第十週	1. 臨帖練習 2. 米芾「蜀素帖」示範與指導
第十一週	1. 臨帖練習 2. 米芾「蜀素帖」示範與指導
第十二週	1. 臨帖練習 2. 米芾「蜀素帖」示範與指導
第十三週	1. 臨帖練習 2. 米芾「蜀素帖」示範與指導
第十四週	1. 米芾「蜀素帖」臨帖作品指導

	2. 自運作品指導
第十五週	1. 鈐印簡介 2. 作品賞析

12. 壓克力彩繪畫

課程名稱	壓克力彩繪畫	授課老師	吳絲絨
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	110 年 9 月 3 日-12 月 10 日	上課時間	每週五上午 9:00-12:00
教師簡介	<臺中當代藝術家> 每年邀展 <臺灣藝術銀行> 典藏藝術家 <國立台中教育大學推廣教育中心> 彩繪講師 <中彰投職訓局培訓課程> 講師 <Silk 玩美手創>負責人		
課程簡介	色彩基本概念及專業領域導覽介紹，基本構圖、筆法、配色等應用練習，再利用各總不同的技法來表達畫面不同的訴求。		
課程教材	親自示範教學（課堂上可錄影拍照），課後配合影片重複練習。		
學員需配合事項	自備畫具：筆、壓克力顏料、洗筆桶、不脫毛棉布或餐巾紙大小各一（大-墊桌子、小-擦筆吸水）、圍裙、透明資料夾（調色用）。 新生材料一期約\$2,500，舊生依個人所需自行決定購買。		
備註	無繪畫基礎均可畫出屬於個人之傢飾用品，歡迎您的加入。		

課程大綱：

週數	大綱
第一週	專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗
第二週	專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗
第三週	實作(一)木染及單色練習及應用
第四週	實作(一)木染及單色練習及應用
第五週	實作(二)整木及底色調色應用
第六週	實作(二)側暈漸層筆法練習及應用
第七週	實作(二)線條練習及應用
第八週	實作(三)油畫技法練習
第九週	實作(三)油畫技法練習及應用

第十週	實作(三)整體氛圍之營造應用
第十一週	實作(四) 插畫-造型打稿及定位練習
第十二週	實作(四) 插畫-側暈漸層筆法應用
第十三週	實作(四) 插畫-整體氛圍之營造應用
第十四週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 歐式花卉練習
第十五週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 歐式花卉練習及應用