

## 115 年下半年「屯藝學堂—藝文研習班」簡章

- 一、研習名稱：115 年下半年「屯藝學堂—藝文研習班」
- 二、研習時間：115 年 8 月 28 日至 12 月 18 日，共 15 週，上課時間詳課程表(9/25 中秋節、10/9 雙十節補假不開課)。
- 三、研習地點：屯區藝文中心三樓研習教室、B1 藝享空間(臺中市太平區大興路 201 號)。
- 四、報名時間：115 年 7 月 8 日開始報名，115 年 8 月 28 日陸續開課，共計 15 週。(採線上報名)。
- 五、研習費：2,500 元-3,500 元，各課程收費詳如課程表。(報名費不包含上課所需課本、講義及材料費，材料費用視課堂所需由學員自備或講師代為購買，課程表註明之材料費亦可視課堂需要而變動；材料費於課堂繳交。)

### 六、報名期程及相關規定：

#### (一)報名時間與方式

1. 至臺中市政府文化局報名繳費系統(以下簡稱報名系統)，網址：  
<https://gov.tw/BTH> 或至屯區藝文中心官方網頁：<https://gov.tw/aMB> 進入報名系統。
2. 第一階段報名時間(採用線上抽籤)：115 年 7 月 8 日(三)上午 9 時至 115 年 7 月 13 日(一)下午 6 時，7/15(三)下午 5 時前於報名系統公告電腦隨機抽籤錄取名單。錄取 3 日內(含錄取當日，7 月 17 日(五)前)請自行列印繳費單繳費，逾期未繳費視同放棄錄取資格。
3. 第二階段報名時間(現場報名)：  
115 年 7 月 30 日(四)上午 9 時至 8 月 21 日(五)下午 5 時，未滿之班別，於屯區藝文中心服務臺依先後順序報名並現金繳款。
4. 報名時請學員確認手機號碼及電子信箱正確性，避免無法接收課程相關簡訊通知。

※報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。

#### (二)網路報名繳費作業說明

1. 網路報名：請由報名系統  
<https://gov.tw/BTH> 或至屯區藝文中心官方網頁：<https://gov.tw/aMB> 進入報名系統。
2. 繳費：網路報名錄取 3 日內(含錄取當日、假日及例假日)，請至報名系統「繳費/退

費」自行列印繳費單，於臺灣銀行臨櫃、ATM 轉帳或四大超商繳款(手續費皆由學員自行負擔)，繳費證明及轉帳明細視同收據，請自行妥善保存。逾期未繳費者視同放棄錄取資格。

3. 不諳電腦作業者，可於屯區藝文中心開放時間內由服務臺人員協助報名。

## 七、退費相關規定

### (一)受理退費方式及領取退款

	匯款發還(手續費由申請人負擔)
線上申請	1. 由報名系統進入，點選「繳費/退費」選擇課程申請退費 2. 郵寄退費申請書、退費資料及申請人帳戶影本至屯區藝文中心，審核後匯款退費
現場申請	1. 備妥資料後至屯區藝文中心填寫申請書並檢附申請人帳戶影本 2. 審核後匯款退費

(二)若選課人數未達開課標準，致使無法開課，退還全額學費，於開課前個別通知。如該活動具藝術教育及文化推廣之必要，由中心評估後，得保留決定開班與否之權利。

(三)如確定開班，但因其他因素(如天災、嚴重傳染病、不可抗拒情事、政策改變或老師因故無法上課等)無法開課，依比例退費。

(四)開始上課前如欲取消報名，可全額退費，請於開課日三天前(不含上課當日，如遇休館須提前至開館日)辦理退費，逾時無法辦理退費，所收費用繳入市庫。

(五)報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。

(六)屯區藝文中心保留更改相關收退費規定之權利。

八、報名資格：有興趣之民眾，皆可報名參加。

## 九、報名優惠：

(一)為鼓勵舊生持續報名屯區藝文中心辦理之屯藝學堂各研習班，一年內滿2次以上、或同時報名參加中心屯藝學堂各研習班2種以上者，並出示持有報名收據或證明者，二年內(自第3次報名日期算起)，研習費用9折優惠。

(二)凡屯區藝文中心之志工服務滿一年(值勤時數達每年標準)報名中心辦理之活動，可享8折優待(本優惠只限於報名志工本人，不得報名後轉讓他人上課)。

(三)身心障礙人士、原住民、中低收入戶、新住民憑相關證明文件經審核通過可享5折優惠(須檢附相關證明)。

十、開班人數標準：10人以上開班，額滿為止。

## 十一、課程注意事項：

1. 每班名額有限，額滿即不再受理報名。報名後無法轉入其他研習班，亦不可憑單轉

- 讓其他人上課。請依所報名課程之上課時間至中心上課，不另行通知。
2. 為維護學員報名權益，屯區藝文中心保有課程期間核對是否為本人之權利，請學員攜帶以供辨識身分證明之文件(例:身分證、駕照、健保卡或戶籍資料正本皆可)。
  3. 為維護研習學員權益及上課品質，請勿攜眷、寵物、危險物品上課，並謝絕旁聽、試聽、推銷，以免影響上課秩序，屯區藝文中心得隨時進行查堂，敬請協助配合。
  4. 個人因素無法上課，請向講師或承辦人請假，該堂課不予保留及補課。
  5. 上課所需材料及工具請自備或於課堂上另購，上課期間請妥善使用公物與教具。此外，非經講師同意不得私自錄音或錄影。
  6. 講師除了向學員收取上課所需材料、講義費外，不得對學員收取與課堂無關之費用。
  7. 遇天然災害如颱風等，以行政院人事行政總處或臺中市政府所發布之公告為依據，不另通知，停課則課程順延。
  8. 學員若有特殊疾病者，請於上課前事先告知，並留下緊急聯絡人聯絡方式。
  9. 請勿以他人名義報名。如經查明非本人報名上課，取消上課權利。
  10. 屯區藝文中心保留更改相關課程事項之權利，並以屯區藝文中心網站公告為準。若有其他未盡事宜，悉依屯區藝文中心相關規定辦理。

十二、研習課程表

序號	課程名稱 師資/地點	課程時間(15週)	招收 名額	報名費	材料費
1	花鳥工筆畫 林惠敏 (研習教室 A)	9月1日-12月8日 每週二上午 9:30-11:30	13 名	2,500 元	
2	動植物彩墨創作 李素月 (研習教室 B)	9月1日-12月8日 每週二上午 10:00-12:00	12 名	2,500 元	適合初學者報名。
3	創意手作皮雕 林蔚華 (研習教室 C)	9月1日-12月8日 每週二上午 9:00-12:00	12 名	3,500 元	另計。
4	彩繪牡丹花卉班 吳春惠 (研習教室 A)	9月1日-12月8日 每週二下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	
5	彩墨創作 李素月 (研習教室 B)	9月1日-12月8日 每週二下午 1:30-3:30	12 名	2,500 元	本課程內容較進階，需有繪畫經驗。
6	烏克麗麗 林上元 (B1 藝享空間)	9月1日-12月8日 每週二下午 2:00-4:00	15 名	2,500 元	無樂器之學員，於第一堂課購買合適之樂器。
7	樂活畫水彩 柳岳森 (研習教室 A)	9月2日- 12月9日 每週三上午 9:30-11:30	14 名	2,500 元	300 元 (教材講義費)
8	水墨畫創作 羅仁志 (研習教室 B)	9月2日- 12月9日 每週三上午 9:30-11:30	14 名	2,500 元	
9	水墨山水 羅仁志 (研習教室 B)	9月2日- 12月9日 每週三下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	
10	傳統與創新書法班 張自強 (研習教室 A)	9月2日- 12月9日 每週三下午 2:00-4:00	14 名	2,500 元	
11	竹笛快樂頌 陳芳筠 (B1 藝享空間)	9月2日- 12月9日 每週三下午 2:00-4:00	12 名	2,500 元	授課樂器以 D 調曲笛為主

12	右軍書法 吳運進 (研習教室 A)	9月3日-12月10日 每週四上午9:30-11:30	14名	2,500元	300元
13	玻璃嵌畫 莊慧玲 (研習教室 C)	9月3日-12月10日 每週四上午9:00-12:00	14名	3,500元	另計
14	輕鬆學油畫 柳岳森 (研習教室 A)	9月3日-12月10日 每週四下午2:00-4:00	14名	2,500元	300元 (教材講義費)
15	北宗山水花鳥班 陳誼芝 (研習教室 B)	9月3日-12月10日 每週四下午2:00-4:00	14名	2,500元	
16	遊藝書法 林麗君 (研習教室 A)	8月28日-12月18日 每週五上午9:00-11:00 (9/25 中秋節停課、10/9 雙十節補假停課)	14名	2,500元	
17	壓克力彩繪畫 吳絲絨 (研習教室 B)	8月28日-12月18日 每週五上午9:00-12:00 (9/25 中秋節停課、10/9 雙十節補假停課)	13名	3,500元	

### 十三、課程簡介

#### 1. 花鳥工筆畫

課程名稱	花鳥工筆畫	授課老師	林惠敏
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週二上午 09:30-11:30
教師簡介	臺中教育大學美術學系碩士畢業，專研工筆、膠彩。曾任：臺中科技大學推廣部長青學苑工筆書法班指導老師。		
課程簡介	本課程為零基礎設計，課程從勾線入門，循序學習分染、罩染、平塗等工筆技法，帶你一步步掌握細膩層次與色彩控制，輕鬆完成質感滿分的工筆畫作品。		
課程教材	蟬衣宣紙、團扇、白色墊布、水彩顏料、毛筆、三格洗筆		
學員需配合事項			
備註			

#### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	1、工筆畫的特色與工具介紹 2、三趾濱鷗、隆脊張口蟹、馬鞍藤動植物基本介紹
第二週	動、植物線條勾勒技巧
第三週	三趾濱鷗 — 頭頂花紋上色技巧
第四週	三趾濱鷗 — 背面肩羽上色技巧
第五週	三趾濱鷗 — 尾上覆羽上色技巧
第六週	三趾濱鷗 — 嘴喙、腳上色技巧
第七週	隆脊張口蟹 — 背甲上色技巧
第八週	隆脊張口蟹 — 步足上色技巧
第九週	隆脊張口蟹 — 眼、觸角上色技巧
第十週	隆脊張口蟹 — 大螯上色技巧
第十一週	馬鞍藤 — 葉子上色技巧
第十二週	馬鞍藤 — 花朵上色技巧
第十三週	馬鞍藤 — 花苞上色技巧
第十四週	背景色上色技巧
第十五週	課程作品總結，優缺點之分析

## 2. 動植物彩墨創作

課程名稱	動植物彩墨創作	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週二上午 10:00-12:00
教師簡介	<p>國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。</p> <p>第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。</p> <p>個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。</p> <p>個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。</p> <p>2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。</p> <p>作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p>		
課程簡介	<p><b>適合初學者報名。</b></p> <p>課程以學員進行創作為主，以西方素描的概念堅固形體骨架，搭配東方筆墨特性和彩墨技法，以現代手法描繪各種動植物。</p> <p>引導學員挖掘自身特質、生活經驗，創作出自我風格的水墨作品。</p>		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。</li> <li>2. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。</li> </ol>		
備註			

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 榕樹結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>
第二週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 榕樹填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>
第三週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>
第四週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 鴿子種類介紹、結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>
第五週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 鴿子顏色分析</li> <li>■ 填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>
第六週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>
第七週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 柳樹種類介紹、結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>
第八週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 柳樹繪畫顏色分析</li> <li>■ 填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>

第九週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>
第十週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 水牛結構解說、素描練習</li> <li>■ 移稿練習與墨線勾勒</li> </ul>
第十一週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 水牛繪畫顏色分析</li> <li>■ 填色示範</li> <li>■ 背景組合說明</li> </ul>
第十二週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之作品評圖及創作探討。</li> </ul>
第十三週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蔬果蟲鳥之組合創作：大白菜、番茄、小昆蟲</li> <li>■ 構圖指引與創作理念分析</li> </ul>
第十四週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 主題的虛實呈現</li> <li>■ 學員構圖評圖</li> <li>■ 設色布局討論</li> </ul>
第十五週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品評圖及創作探討。</li> </ul>

### 3. 創意手作皮雕

課程名稱	創意手作皮雕	授課老師	林蔚華
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週二上午 9:00~12:00
教師簡介	1. 民國 82 年 7 月起迄今，任教台中市大墩文化中心 藝文研習 皮雕班 教師 2. 勞動部產投方案皮雕手作課程講師		
課程簡介	由淺漸深，循序漸進並因材施教，讓學員皮雕的各種表現技法，進而得到手作的樂趣與成就感。		
課程教材	1. 三角筆袋 2. 掛式面紙盒 3. 復古英倫包		
學員需配合事項	無基礎可，需自備：雕刻基本工具、膠板、木槌、染料等。(可代購) 費用另計		
備註			

#### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 皮革解析、工具介紹 2. 【三角筆袋】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第二週	1. 配色概念、顏料介紹搭配。 2. 染劑漸層塗法，壓克力染料修飾。床面處理劑的用法，邊油的上色技巧。
第三週	皮片介紹與實作。
第四週	袋體組合說明與實作。
第五週	【掛式面紙盒】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形。
第六週	雕刻與調整圖案實作，背面處理劑塗抹示範技巧。
第七週	菱斬打洞技巧與縫製實作，邊油上色技巧說明、皮片組合縫製實作。
第八週	【復古英倫包】圖騰設計—用描圖紙描繪圖形，轉繪圖形到皮革上(注意皮革濕度)，割圖、用邊緣器雕刻。
第九週	染劑漸層塗法，壓克力染料修飾、修色。
第十週	豬面皮內裡平口袋、拉鍊口袋製作。
第十一週	豬面皮內裡兩旁及底部整體縫製。
第十二週	縫製背帶。
第十三週	五金與包身連結。
第十四週	上皮和鉻鞣革做記號打孔，上緣拉鍊縫製。
第十五週	包包裡外組裝、縫合與整型。

#### 4. 彩繪牡丹花卉班

課程名稱	彩繪牡丹花卉班	授課老師	吳春惠
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週二下午 14:00-16:00
教師簡介	東海大學美研所獲碩士學位 水墨、書法、水彩、素描教學 20 餘年，於國內、國外畫廊、藝術機構、藝文中心辦理個展數十餘次		
課程簡介	本課程以寫意花鳥畫為主，重點介紹牡丹花的畫法。學習如何運用水、墨、顏色表現花瓣的層次，塑造花朵的形態。透過傳統技法發現水墨畫的雅趣，進而提升藝術鑑賞力，達到美化人生的境界。		
課程教材	宣紙、毛筆、墨汁、顏料、調色盤、墊布、筆捲、筆洗		
學員需配合事項	身心健康、思想純正。		
備註			

#### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	認識筆墨，何謂九色墨？筆法介紹，何謂線性？說明、示範、講解。
第二週	牡丹花調色法，花苞的畫法說明、示範、講解。筆法練習。
第三週	牡丹花花頭畫法說明，何謂加樓？示範、講解。批改作業。
第四週	牡丹花側面花畫法說明、示範、講解。批改作業。
第五週	牡丹花葉片畫法說明，何謂三叉九頂？示範、講解。批改作業。
第六週	牡丹花正面花、背面花及花心的畫法說明、示範、講解。批改作業。
第七週	梅、蘭、竹、菊四君子畫法說明、示範、講解。批改作業。
第八週	梅、蘭、竹、菊四君子畫法說明、示範、講解。批改作業。
第九週	梅、蘭、竹、菊四君子畫法說明、示範、講解。批改作業。
第十週	梅、蘭、竹、菊四君子畫法說明、示範、講解。批改作業。
第十一週	荷花畫法說明、示範、講解。批改作業。
第十二週	荷葉、蓮蓬及小魚畫法說明、示範、講解。批改作業。
第十三週	荷花配蜻蜓畫法說明、示範、講解。批改作業。
第十四週	荷花配青蛙畫法說明、示範、講解。批改作業。
第十五週	荷花配翠鳥畫法說明、示範、講解。批改作業。

## 5. 彩墨創作

課程名稱	彩墨創作	授課老師	李素月
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週二下午 1:30-3:30
教師簡介	<p>國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。            第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。            個人畫展 8 次，並每年參與國內外各項重要聯展。            個人出版畫集 3 冊、創作論述 1 冊。            2014-2016 年臺中市政府文化局紐西蘭、馬來西亞文化交流訪問團隨團藝術家。            作品獲國立台灣美術館、國立國父紀念館、畫廊及私人典藏。</p>		
課程簡介	<p><b>本課程內容較進階，需有繪畫經驗。</b>            課程以學員進行創作為主，課程中教授各種當代水墨技法，包含：蠟質、油溶性、水溶性等不同顏料與水墨結合創作；不同特性紙張與繪畫題材的配合；主題圖像的拆解與變形；構圖法等。            引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的新水墨作品。</p>		
課程教材	教師自備講義及課程示範材料。		
學員需配合事項	<p>4. 需自備繪畫工具、材料、筆記本。            1. 學員可準備個人創作作品於課堂中與教師討論。</p>		
備註			

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 色彩心理學：色彩的收縮與膨脹(一)膨脹色。</li> <li>■ 類似手法之名畫賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>
第二週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>
第三週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>
第四週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 色彩心理學：色彩的收縮與膨脹(二)收縮色。</li> <li>■ 類似手法之名畫賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>
第五週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>
第六週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>
第七週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 色彩心理學：色彩的前進與後退(一)前進色。</li> <li>■ 類似手法之名畫賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>
第八週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>
第九週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>
第十週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 色彩心理學：色彩的前進與後退(二)後退色。</li> <li>■ 類似手法之名畫賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>
第十一週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>
第十二週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>
第十三週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 色彩心理學：色彩的輕與重。</li> <li>■ 類似手法之名畫賞析。</li> <li>■ 創作題材探討。</li> </ul>
第十四週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 構圖探討。</li> <li>■ 墨線填勾與設色示範與說明。</li> </ul>
第十五週	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 學員作品之討論與示範</li> <li>■ 作品發展討論</li> </ul>

## 6. 烏克蘭麗

課程名稱	烏克蘭麗	授課老師	林上元
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 1 日-12 月 8 日	上課時間	每週二下午 2:00-4:00
教師簡介	<p>曾任逢甲大學琴韻吉他社進階班指導老師。            大學時期曾任逢甲大學吉他社教學及教學長。            26 屆逢韻獎最佳吉他手。            第 1 屆全中區民歌大賽重唱組冠軍。            曾任逢甲大學音樂與人生及情緒管理講師            曾任台中監獄戒毒班與家庭關係改善烏克蘭麗老師            曾任大里霧峰太平區國中高關懷班烏克蘭麗指導老師            曾任紅心字會國小高關懷班烏克蘭麗老師            曾任台中自閉症協進會烏克蘭麗指導老師，            曾任成功國中烏克蘭麗社團指導老師            曾任光隆國小，大智國小烏克蘭麗社團指導老師，            現任情緒管理相關與音樂相關講師            現任長照班社區據點延緩老化與預防失智烏克蘭麗老師            曾任仁愛醫院及現任中國醫藥學院烏克蘭麗紓壓班老師            家庭關係改善與對話協助</p>		
課程簡介	<p>學音樂要懂得聆聽→因此會懂得靜下來聆聽他人的意見；            彈琴會遇到技術上的問題→因此可以學得如何去改善自己的學習方式來克服困難；學樂理會遇到各種難以理解的樂句→因此可以增長理解能力及分析能力。            希望開心彈唱之餘，也能為你的生活，你的人生加分，共勉之。</p>		
課程教材	上課會發講義		
學員需配合事項	<p><b><u>沒有烏克蘭麗的同學建議先不要自己買，老師會帶琴給大家試彈並介紹適合的尺寸和種類給學員，讓學員參考購買，以免自己買錯。</u></b></p>		
備註	開心放鬆上課即可，老師會依照每個同學的特質不同去安排練習內容		

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	基礎音樂認識；自我介紹，器材認識，單音練習
第二週	單音組合及歌曲和弦互換練習
第三週	簡易和弦伴奏，指法搭配解說
第四週	小演奏曲練習，烏克蘭伴奏手法示範及教學

第五週	基礎彈唱教學, 唱歌教學
第六週	分組合作歌曲練習
第七週	依程度選出大家適合的歌曲, 分配任務, 加強練習
第八週	流行歌曲彈唱訓練
第九週	單音即興解說與實際演練
第十週	單音即興搭配歌曲彈唱合作練習
第十一週	演奏曲概念及練習方式
第十二週	創作基礎概念及和弦樂理解說
第十三週	挑選成果發表歌曲, 協助分組練習
第十四週	綜合練習, 成果展歌曲加強
第十五週	成果發表
	實際內容會依學員學習狀況隨時調整(每期流行歌約 4~5 首, 演奏 1~2 首)

## 7. 樂活畫水彩

課程名稱	樂活畫水彩	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 9 月 2 日-12 月 9 日	上課時間	每週三上午 9:30-11:30
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	透過分解示範與說明將水彩畫的基本概念與技巧傳授給學員		
課程教材	學員請自備 18 色透明水彩，調色盤，水彩筆…等水彩畫具		
學員需配合事項	水彩用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 300 元		

### 課程大綱:

週數	大綱
第一週	留白與重疊的魔力 練習留白膠的使用，以及「乾疊法」營造的層次感。
第二週	水痕與暈染實驗室 刻意製造水痕美感，練習「濕畫法」中色彩的自然流動。
第三週	灰調的層次美學 不使用黑色，利用互補色調配出「有溫度的灰」。
第四週	午後陽光的窗邊（上） 習強烈光影對比，學習如何表現陽光灑落的感覺。
第五週	午後陽光的窗邊（下） 窗簾褶皺與室內器物的光影虛實處理。
第六週	玻璃與水的透視（上） 觀察透明器皿的折射，練習「負空間」畫法
第七週	玻璃與水的透視（下） 表現冰塊、水滴的質感，挑戰畫面透明度。
第八週	迷霧森林與晨曦（上） 練習遠山的神祕感，使用噴霧器輔助製造霧氣。
第九週	迷霧森林與晨曦（下） 刻畫近景樹木的細節，拉開空間的透視深度。
第十週	畫家介紹：台灣水彩宗師 藍蔭鼎 賞析其「鄉土美學」。學習他如何用明快筆觸表現農村、溪流與亞熱帶光感。
第十一週	雨後街道的倒影（上） 練習濕地反射的特殊表現手法，掌握渲染與留白的平衡。
第十二週	雨後街道的倒影（下） 點綴街景的人物與車輛，增加畫面生動感與敘事性。
第十三週	深夜食堂的一隅（上） 練習人造光源（招牌、燈籠）的發光感。

第十四週	動物毛髮與眼神（上） 學習乾筆法（Dry brush）表現細緻的動物毛感。
第十五週	動物毛髮與眼神（下） 捕捉神態與光澤，完成靈動的動物肖像。

#### 8. 水墨畫創作

課程名稱	水墨畫創作	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15週
課程期間	115年9月2日至12月9日	上課時間	每週三上午9:30-11:30
教師簡介	國立臺灣藝術大學藝術碩士 現任：台中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大墩文化中心研習班等書畫指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法練習，山水畫鑑賞與觀念的培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿，由任課老師編輯。		
學員需配合事項	自備水墨用具，繳交作業和學習成果。		
備註			

#### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	雲南梯田畫法示範
第二週	雲南梯田作業研討
第三週	龍洞海景示範
第四週	龍洞海景練習與研討
第五週	台式老街景畫法示範
第六週	台式老街景練習與研討
第七週	媽祖廟畫法示範
第八週	媽祖廟畫作品研討
第九週	水墨創作構圖示範
第十週	鳶嘴山畫法示範
第十一週	鳶嘴山練習與研討
第十二週	溪頭樹木景物示範

第十三週	溪頭樹木作業研討
第十四週	點景人物示範
第十五週	點景人物作品研討

## 9. 水墨山水

課程名稱	水墨山水	授課老師	羅仁志
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 9 月 2 日-12 月 9 日	上課時間	每週三下午 2:00-4:00
教師簡介	國立台灣藝術大學藝術碩士 現任：臺中市立豐原高中美術班，屯區藝文中心屯藝學堂，大墩文化中心研習班等書畫指導老師		
課程簡介	水墨山水基礎技法練習，水墨畫鑑賞與觀念的培養，充實創作能量，進而畫出好的山水作品。		
課程教材	課程教材或畫稿，由任課老師編輯。		
學員需配合事項	自備水墨用具，繳交作業和學習成果。		

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	龍洞海景畫法示範
第二週	龍洞海景作品研討
第三週	水墨虛實概念研討實作示範
第四週	水墨虛實概念練習與研討
第五週	阿里山雲海示範
第六週	阿里山雲海練習與研討
第七週	廟宇畫法進階示範
第八週	廟宇作品研討
第九週	水墨創作構圖法介紹
第十週	水氣雲霧畫法進階示範
第十一週	水氣雲霧練習與研討
第十二週	蘆葦畫法示範
第十三週	蘆葦作業研討
第十四週	公園寫景示範
第十五週	公園寫景作品研討/期末學習成果分享

### 10. 傳統與創新書法班

課程名稱	傳統與創新書法班	授課老師	張自強
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 9 月 2 日至 12 月 9 日	上課時間	每週三下午 14:00-16:00
教師簡介	張自強 台中啟明學校、豐原高中校長退休 現從事書法教育 現任中國書法學會副理事長、台中市書法學會榮譽理事長。		
課程簡介	講述書法之寫作及修養、實際揮毫演練。		
課程教材	老師講義、碑帖、參觀講解展覽。		
學員需配合事項	學員向學之心、器材準備：紙、筆、墨、硯。		
備註			

#### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	書法對修心養性、筆法之入門
第二週	楷書入門
第三週	顏真卿書法及人品
第四週	顏書溯源融合
第五週	顏勤禮碑之特色
第六週	實際演練
第七週	實際演練
第八週	實際演練
第九週	實際演練
第十週	隸書之由來及演變
第十一週	隸書筆法分析
第十二週	隸書演練
第十三週	隸書演練
第十四週	隸書演練
第十五週	隸書演練

## 11. 竹笛快樂頌

課程名稱	竹笛快樂頌	授課老師	陳芳筠
上課地點	屯區藝文中心 B1 藝享空間	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 2 日-12 月 9 日	上課時間	每週三下午 14:00-16:00
教師簡介	台中人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主要教學竹笛、洞簫、鋼琴、空靈鼓等相關課程，曾參與義大利、丹麥、匈牙利、印尼各大藝術節巡迴演出，並隨台中客委會國樂團於台中市巡迴演出，受邀參與集集絲竹箏樂團專輯錄製並隨團演出，曾參與台中下午茶生活節演出、嘉義茶道生活節開幕記者會演出、三義木雕節記者會演出...等，現為豐原、台中及大里志玄文教基金會的中國笛及洞簫老師，人間大學台中分校中國笛老師，台中市新光國中國樂社指導老師，苑裡中山國小國樂社笛管老師。		
課程簡介	竹笛是中國古老樂器之一，現今常見竹笛分為「梆笛」與「曲笛」。此次授課以「D 調曲笛」為主。希望透過課程讓大家了解竹笛的美和韻，培養演奏喜愛之樂曲及音樂欣賞的能力，以達「快樂學習，響樂一生」之效。		
課程教材	自編講義		
學員需配合事項			
備註	對竹笛有興趣者皆可報名，課程安排將視同學程度採分組課程指導；自備樂器或開課後統一購買。【授課樂器以 D 調曲笛為主】		

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	笛的介紹與吹笛的呼吸運用、發音練習
第二週	基礎樂理教學、持笛姿勢調整與發音練習(視情況分組教學)
第三週	左手訓練、中音域練習，小品樂曲教學
第四週	右手訓練、中低音域練習，小品樂曲教學
第五週	節奏訓練、中低音域及民謠樂曲練習
第六週	音階指序訓練、小品樂曲教學(童歌)
第七週	氣息訓練，音階指序訓練
第八週	吹奏技巧教學、吐音訓練
第九週	中低音域樂曲教學、小品樂曲教學(民謠)
第十週	中高音域訓練、小品樂曲教學
第十一週	台灣民謠歌曲教學
第十二週	吹奏技巧教學、圓滑奏訓練
第十三週	節奏訓練、綜合低中高音域訓練
第十四週	流行歌曲教學
第十五週	配奏音樂訓練

## 12. 右軍書法

課程名稱	右軍書法	授課老師	吳運進
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 3 日-12 月 10 日	上課時間	每週四上午 9:30-11:30
教師簡介	<p>苗栗後龍人，沈浸書法 40 餘年。</p> <p>作品曾獲選全省美展、中部美展、國軍文藝金像獎、中央公務人員美展等各類獎項。</p> <p>曾指導大專院校書法課程及社團，社團評鑑特優，並獲選全國學生美展書法類大專組指導獎。</p> <p>現於國立彰化師範大學擔任樂齡書法班教師，並成立專業書法教室，致力於推廣書法教育。</p>		
課程簡介	<p>以行書、楷書基本筆法、結構介紹為主的基本課程。</p> <p>臨寫分為單個字的練習、整行的練習，以及整篇幅之練習等三種方式。</p>		
課程教材	<p>楷書以歐陽詢和智永兩家書家。</p> <p>行書以聖教序和蘭亭二本字帖。</p> <p>單字、整行用毛邊紙練習，整篇幅則以宣紙練習。</p>		
學員需配合事項	<p>上課以臨寫為主的課程，臨寫作業加以批改。</p> <p>材料費：300 元</p>		
備註			

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	介紹字帖、上課方式，及臨寫基本筆劃。
第二週	文房用具的介紹及臨寫。
第三週	楷書書法家的介紹及臨寫。
第四週	楷書字帖的介紹及臨寫。
第五週	楷書歐陽詢九成宮的介紹及臨寫。
第六週	楷書智永千字文的介紹及臨寫。
第七週	楷書結構的方式介紹及臨寫。
第八週	行書書法家的介紹及臨寫。
第九週	行書字帖的介紹及臨寫。
第十週	行書王羲之集字聖教序的介紹及臨寫。
第十一週	行書王羲之蘭亭的介紹及臨寫。
第十二週	春聯的單字：「春」「福」…的介紹及臨寫。
第十三週	春聯的四字吉語的介紹及臨寫。
第十四週	春聯的七字對聯介紹及臨寫。
第十五週	落款、作品的完成及臨寫。

### 13. 玻璃嵌畫

課程名稱	玻璃嵌畫	授課老師	莊慧玲
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 3 日-12 月 10 日	上課時間	每週四上午 9:00-12:00
教師簡介	玲·巧手創工坊-創辦人 臺中市大墩文化中心藝文研習-鑲嵌玻璃教師 勞動部名師高徒計畫-工藝類師傅 行政院勞工委員會職業訓練局產業人才投資計畫-鑲嵌玻璃教師		
課程簡介	帶領學生進入鑲嵌玻璃的領域，介紹玻璃嵌畫的特性與運用之美。透過實務操作從裁、切、剪玻璃開始，進而培養玻璃嵌畫的基礎表現與運用能力。		
課程教材	多媒體教材 (Power-Point 檔)		
學員需配合事項	學員自備材料說明與課程相關材料費用，會於第一堂課說明。		
備註			

### 課程大綱

週數	大綱
第一週	課程綱要說明，玻璃嵌畫材料與工具介紹 ppt：玻璃的起源、玻璃嵌畫、窯燒玻璃 玻璃工法介紹：熱工、冷工
第二週	作品一：玻璃嵌畫設計運用-燈箱創作 討論主題-結合多媒材創作
第三週	主題圖案設計與表現
第四週	色彩創意設計與表現
第五週	實際操作
第六週	實際操作
第七週	實際操作
第八週	作品成果分析
第九週	作品二：玻璃嵌畫設計運用-花器創作 討論主題-小品設計
第十週	主題圖案設計與表現
第十一週	色彩創意設計與表現
第十二週	實際操作
第十三週	實際操作
第十四週	實際操作
第十五週	作品成果分析

#### 14. 輕鬆學油畫

課程名稱	輕鬆學油畫	授課老師	柳岳森
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 週
課程期間	115 年 9 月 3 日-12 月 10 日	上課時間	每週四下午 2:00-4:00
教師簡介	臺灣藝術大學美術系畢業，專長為西畫類媒材(油畫、水彩、粉彩、色鉛筆)		
課程簡介	將繁複的油畫課程透過示範以輕鬆有趣、沒有壓力的教法，帶領學員進入繽紛的油畫世界，享受美學帶來的成就感與氣質的改變。		
課程教材	學員請自備油畫用具與清潔用品		
學員需配合事項	油畫用具請學員自備, 若有不適用或不足時可由班長登記後再請老師代購		
備註	酌收上課教材講義費 300 元		

#### 課程大綱:

週數	大綱
第一週	介紹油畫顏料、調色油(乾性油與揮發性油)、畫筆種類及畫布準備。製作色相環，練習如何混色而不使其變得髒亂。
第二週	理解光影邏輯，學習利用單一顏色(通常是熟褐)表現素描關係。繪製一顆簡單的球體或幾何靜物。
第三週	學習「肥過瘦」(Fat over lean) 原則。 完成一件作品的構圖打底，掌握畫面大色塊布局。
第四週	濕中濕(Alla Prima / Wet-on-Wet) 學習在顏料未乾時進行混色與銜接，創造柔和邊緣。
第五週	乾刷與厚塗(Impasto) 利用刮刀或硬毛筆創造立體肌理。
第六週	靜物專題(1) — 金屬與玻璃 練習反光與透明感的處理技巧。
第七週	靜物專題(2) — 金屬與玻璃 練習反光與透明感的處理技巧。
第八週	靜物專題(1) — 花卉與自然物 學習有機形狀的筆觸表現與色彩飽和度控制。
第九週	靜物專題(2) — 花卉與自然物 學習有機形狀的筆觸表現與色彩飽和度控制。
第十週	單染法(Glazing) 學習在乾透的底層上塗抹透明色，創造深邃的光澤感。
第十一週	風景畫基礎(1) — 空間透視 學習大氣透視法(遠處偏藍、偏淡，近處鮮明)。
第十二週	風景畫基礎(2) — 空間透視 學習大氣透視法(遠處偏藍、偏淡，近處鮮明)。
第十三週	風景畫進階(1) — 雲朵、樹木與水面 不同自然元素的筆法應用。
第十四週	風景畫進階(2) — 雲朵、樹木與水面 不同自然元素的筆法應用。
第十五週	作品修飾、上漆與總結，學習如何判斷作品完成度。 介紹凡尼斯的使用與作品保存知識，進行期末作品發表。

15. 北宗山水花鳥班

課程名稱	北宗山水花鳥班	授課老師	陳誼芝(陳怡)
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 9 月 3 日-12 月 10 日	上課時間	每週四下午 14:00-16:00
教師簡介	北師藝術科、師大畢業、現任社區及救國團國畫班教師、曾獲 98 年台中市資深優秀美術家獎、屯區藝文中心邀請「轉角遇見大師」展，從事藝術教育工作逾 50 年。		
課程簡介	花鳥蔬果，從寫生開始，先構圖、創作，再落款、用印，完成一幅畫。以花鳥結合山水背景，畫出現代感。		
課程教材	老師提供彩色畫稿及畫法說明，以便學生練習。		
學員需配合事項	毛筆(狼毫、兼毫)、宣紙、墨、顏料、墊布(請儘量用白色或米色)、調色碟、筆洗。		
備註			

課程大綱：

週數	大綱
第一週	玉簪花
第二週	萱花
第三週	喜鵲
第四週	木棉花
第五週	文心蘭
第六週	綬帶鳥
第七週	松樹
第八週	山水：山石皴法
第九週	山水：樹之畫法
第十週	山水：構圖
第十一週	山水：臨摩
第十二週	山水：寫生
第十三週	水族：鯉魚
第十四週	水族：金魚
第十五週	睡蓮、萍蓬草

## 16. 遊藝書法

課程名稱	遊藝書法	授課老師	林麗君
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 8 月 28 日-12 月 18 日 (9/25 中秋節停課、10/9 雙十節 補假停課)	上課時間	每週五上午 9:00-11:00
教師簡介	台中教育大學教育行政所畢業。108 年起參加臺中市女性藝術家、當代藝術家聯展。臺中市書法學會、中國書畫學會，華夏書畫協會會員，勤益科大樂齡大學書法講師。民國 91 年、92 年全國公教美展書法類、2018 年玉山美術獎書法類入選、66 屆、68 屆中部美展書法類第二名、優選，萬和美展優選。		
課程簡介	<p>石鼓文處於承前啟後的時期，承秦國書風，為小篆先聲。石鼓文刻於十座花崗岩石上，因石墩形似鼓，故稱為「石鼓」。石鼓文與金文有較大差別，具有明顯的動感，是中國現存最早的刻石文字</p> <p>石鼓文上承西周金文，屬大篆體系，下開小篆先聲。筆力雄健，布局勻稱規整，章法自然錯落，筆法圓潤雄渾，具有古樸、厚重而不失靈動的美感。為歷代習篆書家所喜愛。</p> <p>本課程為秦石鼓文集聯，有文辭又有書體，書文並茂，使碑刻書更具實用性與趣味性。</p>		
課程教材	劉運峰編《秦石鼓文集聯》		
學員需配合事項			
備註			

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	1. 石鼓文書體簡介 2. 石鼓文書寫基本筆法示範與指導
第二週	《秦石鼓文集聯》四字對聯賞析與習字
第三週	《秦石鼓文集聯》四字對聯賞析與習字
第四週	《秦石鼓文集聯》四字對聯賞析與習字
第五週	《秦石鼓文集聯》五字對聯賞析與習字
第六週	《秦石鼓文集聯》五字對聯賞析與習字
第七週	《秦石鼓文集聯》五字對聯賞析與習字
第八週	《秦石鼓文集聯》七對聯賞析與習字
第九週	《秦石鼓文集聯》七字對聯賞析與習字
第十週	《秦石鼓文集聯》七字對聯賞析與習字
第十一週	《秦石鼓文集聯》七字對聯賞析與習字
第十二週	《秦石鼓文集聯》多字對聯賞析與習字
第十三週	《秦石鼓文集聯》多字對聯賞析與習字
第十四週	《秦石鼓文集聯》多字對聯賞析與習字
第十五週	鈐印與作品賞析 春聯、年畫示範與書寫

## 17. 壓克力彩繪畫

課程名稱	壓克力彩繪畫	授課老師	吳絲絨
上課地點	屯區藝文中心研習教室	授課堂數	15 堂
課程期間	115 年 8 月 28 日-12 月 18 日 (9/25 中秋節停課、10/9 雙十節補 假停課)	上課時間	每週五上午 9:00-12:00
教師簡介	<p>&lt;台中當代藝術家&gt; 每年邀展          &lt;臺灣藝術銀行&gt; 典藏藝術家          &lt;國立台中教育大學推廣教育中心&gt; 壓克力彩繪畫 老師          &lt;台中大墩文化中心研習課&gt; 壓克力彩繪畫 老師          &lt;中彰投職訓局培訓課程&gt; 講師          &lt;絲意創作坊&gt; 創作者</p>		
課程簡介	色彩基本概念及專業領域導覽介紹，基本構圖、筆法、配色等應用練習，再利用各總不同的技法來表達畫面不同的訴求。		
課程教材	親自示範教學（課堂上可錄影拍照），課後配合影片重複練習。		
學員需配合事項	自備畫具：筆、壓克力顏料、洗筆桶、不脫毛棉布或餐巾紙大小各一、圍裙、透明資料夾(調色用)。 新生材料可自行購買或老師代購均可，開課第一堂會先上色彩學及材料介紹。		
備註	無繪畫基礎均可畫出屬於個人之裝飾藝術或繪畫藝術，配合當下熱門媒材一同並用於畫作上，只要您有喜歡都歡迎加入。		

### 課程大綱：

週數	大綱
第一週	色彩學、專業顏料、媒介技、用筆介紹
第二週	專業顏料、媒介技、用筆介紹與實作彩繪小品初體驗
第三週	實作(一)木染及單色練習及應用
第四週	實作(一)木染及單色練習及應用
第五週	實作(二)整木及底色調色應用
第六週	實作(二)側暈漸層筆法練習及應用
第七週	實作(二)線條練習及應用
第八週	實作(三)水彩技法練習
第九週	實作(三)水彩技法練習及應用
第十週	實作(三)整體氛圍之營造應用
第十一週	實作(四)進階/自由創作指導, 基礎/歐式花卉練習
第十二週	實作(四)進階/自由創作指導, 基礎/歐式花卉練習
第十三週	實作(四)進階/自由創作指導, 基礎/創作指導
第十四週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 創作指導
第十五週	實作(五)進階 自由創作指導 基礎 創作指導