

107 年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」報名簡章

- 一、研習名稱：107 年上半年「屯藝學堂—藝文研習班」
- 二、研習時間：107 年 3 月 6 日至 6 月 30 日，共 16 週，上課時間詳課程表(3 月 31 日政府調整上班課、4 月 4 日、4 月 5 日清明節不開課)。
- 三、研習地點：屯區藝文中心三樓研習教室(臺中市太平區大興路 201 號)。
- 四、報名時間：週二至週日上午 9：00 至下午 5：30(週一休館)。
- 五、研習費：2,500 元，各課程收費詳如課程表。(報名費不包含上課所需課本、講義及材料費，材料費用視課堂所需由學員自備或講師代為購買，課程表註明之材料費亦可視課堂需要而變動。)
- 六、報名方式：
 - (一) 填妥報名表(至屯區藝文中心官方網頁：<http://www.ttdac.taichung.gov.tw/>研習訊息區下載或一樓服務臺索取)。
 - (二) 至中心一樓服務臺現場報名並同時繳交費用，一次繳清，恕不接受信用卡、支票。
 - (三) 報名繳費單據，請攜帶於開課當天在上課時間前 20 分鐘至三樓研習教室完成報到手續，繳費單據請妥善保管，遺失恕不補發。
 - (四) 恕不受理電話、傳真或網路報名，應同時完成報名及繳費。
※報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。
- 七、報名資格：有興趣之民眾，皆可報名參加。
- 八、報名優惠：
 - (一) 為鼓勵舊生持續報名屯區藝文中心辦理之各項活動，一年內報名參加藝文研習活動 2 次以上，並出示持有報名收據或證明者，研習費用 9 折優惠。
 - (二) 凡屯區藝文中心之志工服務滿一年(值勤時數達每年標準)報名中心辦理之活動，可享 8 折優待(本優惠只限於報名志工本人，不得報名後轉讓他人上課)。
 - (三) 身心障礙人士、外籍配偶、中低收入戶、原住民可享 5 折優惠(須檢附相關證明)。

(四) 前述優惠只能擇一，且限於報一門課，無法以同一優惠報名兩門以上課程，不可轉讓他人上課。

九、開班人數標準：8 人以上開班，上限 12 人，額滿為止。

十、相關注意事項：

(一) 退費規定：

1. 報名繳費時，請保留繳費單據，於退費時，憑繳費單據辦理退費及因應課堂上查驗。
2. 若選課人數未達開課標準，致使無法開課，退還全額學費，於開課前三天內個別通知，並請於通知後 2 週內持繳費單據及身分證明文件至屯區藝文中心一樓服務臺辦理。如該活動具藝術教育及文化推廣之必要，由中心評估後，得保留決定開班與否之權利。
3. 如確定開班，但因其他因素(如天災、不可抗拒情事、政策改變或老師因故無法上課等)無法開課，可全額退費。
4. 開課前擬取消報名，可全額退費。但俾於課程及教材安排等行政作業，請於開課日三天前(上課當日不算入，如遇休館須提前至開館日)辦理退費，逾時無法辦理退費，所收費用繳入市庫。
5. 報名之前請審慎選擇班別，確定開班且開始上課後，因其他個人因素無法上課者，一概不受理任何退費。
6. 屯區藝文中心保留更改相關收退費規定之權利。

(二) 課程注意事項：

1. 每班名額有限，額滿即不再受理報名。報名後無法轉入其他研習班，亦不可憑單轉讓其他人上課。不接受上課後中途插班者。請依所報名課程之上課時間至中心上課，不另行通知。
2. 第一次上課時，為維護學員報名權益，中心保有核對是否為本人之權利，請學員攜帶身分證明文件(身分證、駕照、健保卡或戶籍資料正本皆可)及繳費證明單。
3. 為維護研習學員權益及上課品質，請勿攜眷、寵物、危險物品上課，並謝絕旁聽、試聽、推銷，以免影響上課秩序，中心保有查堂義務，敬請協助配合。
4. 個人因素無法上課，請向講師或承辦人請假，該堂課不予保留及補課。
5. 上課所需材料及工具請自備或於課堂上另購，上課期間請妥善使用公物與教具。此外，非經講師同意不得私自錄音或錄影。
6. 講師除了向學員收取上課所需材料、講義費外，不得對學員收取與課

堂無關之費用，學員也禁止於課堂上向其他學員進行推銷。

7. 遇天然災害如颱風等，以行政院人事行政總處或臺中市政府所發布之公告為依據，不另通知，停課則課程順延。
8. 學員若有特殊疾病者，請於上課前事先告知，並留下緊急聯絡人聯絡方式。
9. 如進行戶外教學，視需要由班級自行辦理相關保險，維護自身安全。
10. 請勿以他人名義報名。如經查明非本人報名上課，取消上課權利。
11. 屯區藝文中心保留更改相關課程事項之權利。

十一、研習課程表

課程名稱	上課時間/地點	師資	週次	報名費	材料費	備註
基礎版畫班	3月6日~6月19日 每週二上午9:30~11:30 (研習教室 A)	蘇智偉	16	2,500 元		
彩墨創作研究班	3月6日~6月19日 每週二下午2:00~4:00 (研習教室 B)	李素月	16	2,500 元		(學員需有水墨或其他媒材繪畫基礎)
基礎素描水彩 A 班	3月6日~6月19日 每週二下午2:00~4:00 (研習教室 A)	張雅郁	16	2,500 元		
色鉛筆素描繪畫班	3月7日~6月27日 每週三下午2:00~4:00 (研習教室 C)	柳岳森	16	2,500 元	200 元	
水墨山水進階班	3月7日~6月27日 每週三下午2:00~4:00 (研習教室 B)	羅仁志	16	2,500 元		(學員曾參加基礎課程)
書法進階班	3月7日~6月27日 每週三下午2:00~4:00 (研習教室 A)	林中湖	16	2,500 元		
國畫花鳥基礎班	3月8日~6月28日 每週四上午10:00~12:00 (研習教室 B)	曾仁甫	16	2,500 元		
國畫花鳥進階班	3月8日~6月28日 每週四下午1:30~3:30 (研習教室 B)	曾仁甫	16	2,500 元		(學員曾參加基礎課程)
基礎素描水彩 B 班	3月10日~6月30日 每週六上午9:30~11:30 (研習教室 A)	柳岳森	16	2,500 元	200 元	
水墨山水基礎班	3月10日~6月30日 每週六上午9:30~11:30 (研習教室 B)	羅仁志	16	2,500 元		
書法基礎班	3月10日~6月30日 每週六下午2:00~4:00 (研習教室 A)	林中湖	16	2,500 元		

十二、課程簡介

【基礎版畫班】

一、簡介：

版畫基礎課程之開設，旨在透過凹、凸、平、孔等基本版種的概論性之介紹及技法示範，讓修課學生在版畫基本學理學習及各版種的實作學習過程中，了解版畫的基本知識及整體性概念，並能應用版畫藝術的製作特性、技法，作為藝術創作之知能、技法基礎，培養將來藝術創作能力。

二、師資：蘇智偉

國立勤益科技大學文化創意事業系暨通識教育中心兼任助理教授

臺灣中部美術協會 副秘書長

臺中市美術教育學會 理事

中華民國第二十八屆、三十屆、三十三屆 版印年畫展 首獎

三、課程表：每週二上午 9：30~11：30

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/6(二)	學期課程簡介版畫概說	1.版畫的定義 2.版畫的特性 3.版畫的歷史概說 4 版畫鑑賞 5.版畫保存 6.版畫的造形特色與應用
第 2 週 3/13(二)	版畫原理	1.各種版種的特徵與比較 2.凹、凸、平、孔等基本版種介紹 3.版畫壓印機操作安全介紹
第 3 週 3/20(二)	凸版版種介紹	一、凸版基本版種介紹 1.木紋木版 2.木口木版 3.橡膠版 4.紙版 5.實物版 二、木紋木版製作材料介紹 (一) 木紋木版原理及發展歷史介紹 (二) 木紋木版製作程序教學 1.雕刻刀的使用介紹示範 2.單色木版對版原理教學 3.壓印技法介紹：滾筒、馬連、壓印機操作教學 4.水印木刻壓印技法示範 5.油墨壓印技法示範
第 4 週 3/27(二)	木版版畫製作 1	單色油印單色木紋木版製作 (一)

第 5 週 4/3(二)	木版版畫製作 2	單色油印單色木紋木版製作 (二)
第 6 週 4/10(二)	木版版畫製作 3	單色油印單色木紋木版製作 (三)
第 7 週 4/17(二)	木版版畫製作 4	木紋木板製作 水印木刻彩色套色製作程序介紹： 1.彩色套版：木紋木版製版教學 2.水印彩色木紋木版套色印刷技法教學示範
第 8 週 4/24(二)	木版版畫製作 5	水印彩色木紋木版彩色套色版製作 (一)
第 9 週 5/1(二)	木版版畫製作 6	水印彩色木紋木版彩色套色版製作 (二)
第 10 週 5/8(二)	木版版畫製作 7	水印彩色木紋木版彩色套色版製作 (三)
第 11 週 5/15(二)	木版版畫製作 8	水印彩色木紋木版彩色套色版印製
第 12 週 5/22(二)	橡膠版	一、橡膠版原理及歷史介紹 二、橡膠版特性介紹 橡膠版： 1.單色印刷製作教學示範 2.橡膠版彩色覆刻套版製作教學示範
第 13 週 5/29(二)	橡膠版	單色膠版製作
第 14 週 6/5(二)	橡膠版	橡膠版彩色覆刻套版製作印刷 (一)
第 15 週 6/12(二)	橡膠版	橡膠版彩色覆刻套版製作印刷 (二)
第 16 週 6/19(二)	橡膠版	橡膠版彩色覆刻套版製作印刷 (三)

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：雕刻刀、版材、印紙 (自備或由老師代購)

【彩墨創作研究班】

一、簡介：

臺灣彩墨創作歷經長久的追尋、實驗與內醒，融合中西古今的露媒材與元素符號，脫離了傳統的束縛，形成本土獨有的藝術創作形式，在國際上嶄露頭角。課程以學員進行創作為主，引導學員挖掘自身特質，創作出屬於自我風格的作

品。

二、師資：李素月

國立臺灣師大美術學系美術創作(水墨組)碩士，臺中市當代藝術家。

第九屆大墩美展彩墨第一名、第五十二屆省美展國畫部銅牌獎，全國性美展優選、佳作數次，曾任中部美展與學生美展評審。

三、課程表：每週二下午 2：00~4：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/6(二)	課程介紹與創作主張	1.臺灣彩墨的發展與變遷、創作題材的種類 2.課程說明、使用材料說明 3.創作筆記本 (學員創作過程中的自我認識及挖掘)
第 2 週 3/13(二)	創作取材—實景圖片	1.取材資料圖片之角度與構圖間的關係 2.實景圖片之構圖擷取方式 3.現場示範、實作與作業討論
第 3 週 3/20(二)	主題創作— 種子與發芽	1.植物造型、空間與環境的連結 2.學員構圖與創作資料蒐集討論
第 4 週 3/27(二)		1.學員作品筆墨應用探討 2.學員作品技法討論與示範
第 5 週 4/3(二)		1.學員作品設色之討論與示範 2.作品發展討論
第 6 週 4/10(二)	創作取材—拼貼手法	1.蒙太奇拼貼式構圖手法說明 2.隱喻與夢境 3.現場示範、實作與作業討論
第 7 週 4/17(二)	主題創作— 種子與發芽 (二)	1.種子與發芽意象拆解，加入蒙太奇拼貼手法。 2.學員構圖與創作資料蒐集討論
第 8 週 4/24(二)		1.學員作品筆墨應用探討 2.學員作品技法討論與示範
第 9 週 5/1(二)		1.學員作品設色之討論與示範 2.作品發展討論

第 10 週 5/8(二)	構圖方法	1.畫作之構圖方法與圖像比例配置 2.現場示範、實作與作業討論
第 11 週 5/15(二)	主題創作—窗的聯想	1.窗的實體與意象拆解 2.學員構圖與創作資料蒐集討論
第 12 週 5/22(二)		1.學員作品筆墨應用探討 2.學員作品技法討論與示範
第 13 週 5/29(二)		1.學員作品設色之討論與示範 2.作品發展討論
第 14 週 6/5(二)	主題創作—植物微觀	1.植物微觀的紋理及設色、微觀意義的講解 2.學員構圖與創作資料蒐集討論
第 15 週 6/12(二)		1.學員作品筆墨應用探討 2.學員作品技法討論與示範
第 16 週 6/19(二)		1.學員作品設色之討論與示範 2.作品發展討論

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：繪畫工具、材料 (自備或由老師代購)

【基礎素描水彩 A 班】

一、簡介

透過基礎素描與水彩教學與示範，由淺入深，循序漸進方式，並實際演練與討論分享，培養耐心與計畫性思考能力，並體驗素描水彩的魅力與繪畫的樂趣。

二、師資：張雅郁

東海大學美術研究所碩士班畢業，曾任彰化師範大學美術系講師，各級國高中美術班教師

三、課程表：每週二下午 2：00~4：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/6(二)	認識媒材	介紹各款素描水彩用具，其差異特點與表現技法。
第 2 週 3/13(二)	素描筆觸與色階練習	講解何謂明度，實際筆觸練習，並完成素描十階，以及漸層練習。
第 3 週 3/20(二)	素描方形立體感練習	講解筆觸密度與深淺表現方式。透過實物與圖片觀

			察光線深淺變化。利用鉛筆繪製方形物品。
第 4 週 3/27(二)	素描球形立體感練習		講解光線作用下對物品的影響。透過實物與圖片觀察光線深淺變化。利用鉛筆繪製球形物品。
第 5 週 4/3(二)	素描圓柱形立體感練習		講解筆觸密度與深淺表現方式。透過實物與圖片觀察光線深淺變化。利用鉛筆繪製圓柱形物品。
第 6 週 4/10(二)	素描固有色練習		講解各種物品固有色差異，以及表現方式。繪製不同色彩物品，觀察彼此明度差異。
第 7 週 4/17(二)	素描質感練習		講解各種質感差異，以及表現方式。繪製不同質感物品，觀察彼此關係。
第 8 週 4/24(二)	素描透視練習		講解單點透視與二點透視。觀察實物與圖片，完成空間感作品。
第 9 週 5/1(二)	素描創作練習		透過實際操作，給予建議與完成作品。
第 10 週 5/8(二)	水彩基本技法介紹		講解示範水彩技法，平塗法、縫合法、渲染法。
第 11 週 5/15(二)	基礎色彩學		講解基礎色彩學，並完成抽象構圖。
第 12 週 5/22(二)	水彩技法練習		實際運用基本技法，繪製一幅作品。
第 13 週 5/29(二)	水彩立體感練習		講解示範水彩立體物品表現方式。透過實物與圖片觀察後，完成單一物品練習。
第 14 週 6/5(二)	水彩質感練習		講解各種質感差異，以及表現方式。透過實物與圖片觀察後繪製不同質感物品。
第 15 週 6/12(二)	水彩背景空間感表現		講解水彩背景空間感表現方式。透過實物與圖片觀察後繪製有背景空間感作品。
第 16 週 6/19(二)	水彩創作練習		透過實際操作，給予建議與完成作品。

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：需自備畫紙，與基本用具。素描:鉛筆(2B、4B、6B)、橡皮擦、軟橡皮擦。水彩用具:透明水彩，畫筆、調色盤，筆洗。(自備或由老師代購)

【色鉛筆素描繪畫班】

一、簡介

從素描建立起繪畫的基礎,以色鉛筆循序漸進學習色彩配置與運用。

二、師資：柳岳森

國立臺灣藝術大學美術系畢業

三、課程表：每週三下午 2：00~4：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/7(三)	基礎素描-1	幾何形體的基礎練習
第 2 週 3/14(三)	基礎素描-2	結構與空間透視觀念
第 3 週 3/21(三)	基礎素描-3	光影變化與質感表現
第 4 週 3/28(三)	色鉛筆基礎-1	色彩觀念與筆觸運用
第 5 週 4/11(三)	色鉛筆基礎-2	漸層技法與疊色技法
第 6 週 4/18(三)	靜物練習	透過美麗的靜物表現出色鉛筆獨特的風格
第 7 週 4/25(三)		
第 8 週 5/2(三)	美麗的熱帶魚	在珊瑚礁有一群色彩繽紛的熱帶魚 透過筆觸細膩的色鉛筆表現更加迷人
第 9 週 5/9(三)		
第 10 週 5/16(三)	植物繪畫	透過觀察植物的特徵表現一種紀錄性的繪畫風格
第 11 週 5/23(三)		
第 12 週 5/30(三)	水性色鉛筆的使用	利用水溶性的特點表現暈染與色鉛筆觸
第 13 週 6/6(三)		
第 14 週 6/13(三)	人物表現	表現京劇中粉墨登場的人物
第 15 週 6/20(三)		

第 16 週 6/27(三)	自畫像	表現自我獨特的一面
-------------------	-----	-----------

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)材料費：200 元(教材講義費)

(三)工具：水溶性色鉛筆,HB 2B 4B 6B 素描鉛筆,軟橡皮擦,繪圖紙本(自備或由老師代購)

【水墨山水進階班】

一、簡介

水墨山水班進階課程

二、師資：羅仁志

國立臺灣藝術大學藝術碩士、市立豐原高中美術班書畫教師、
屯區藝文中心水墨指導老師

三、課程表：每週三下午 2：00~4：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/7(三)	雲海畫法初階	雲海畫法初階示範
第 2 週 3/14(三)	雲海畫法初階	雲海畫法初階練習(或看作業)
第 3 週 3/21(三)	雲海畫法進階	雲海畫法進階示範
第 4 週 3/28(三)	雲海畫法進階	雲海畫法進階練習(或看作業)
第 5 週 4/11(三)	瀑布畫法初階	瀑布畫法初階示範
第 6 週 4/18(三)	瀑布畫法初階	瀑布畫法初階練習(或看作業)
第 7 週 4/25(三)	瀑布畫法進階	瀑布畫法進階示範
第 8 週 5/2(三)	瀑布畫法進階	瀑布畫法進階練習(或看作業)
第 9 週 5/9(三)	風景寫生	戶外寫生練習
第 10 週 5/16(三)	論山水畫之特質	山水畫特質介紹(簡報投影)
第 11 週 5/23(三)	論山水畫之特質	山水畫之特質~作業賞析
第 12 週 5/30(三)	氣韻生動	畫面氣韻生動示範
第 13 週 6/6(三)	氣韻生動	畫面氣韻生動練習(或看作業)
第 14 週 6/13(三)	風景寫生	戶外寫生練習
第 15 週	山水進階綜合練習	山水進階綜合練習

6/20(三)		
第 16 週 6/27(三)	期末報告	本期學習內容心得報告與 檢討

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：水墨用具(自備或由老師代購)

【書法進階班】

一、簡介：

楷、行、隸、篆、書寫用筆，形式結構，古人書寫及明、清代文人書家風格藝術等。

二、師資：林中湖

大墩國中、南屯國小書法指導老師

臺中市書法協會第五屆總幹事 第六、七屆監事

三、課程表：每週三下午 2：00~4：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/7(三)	楷書、行書筆法	字體結構介紹
第 2 週 3/14(三)	少字畫、多畫字排法	粗、細筆畫應用
第 3 週 3/21(三)	部首應用橫、直、點	長、短、字構成
第 4 週 3/28(三)	提手、木部、直鈎言部	與楷書不同寫法
第 5 週 4/11(三)	水部、戈鈎言部	弋筆畫字形
第 6 週 4/18(三)	臥鈎心字應用書寫	忠志忍字等
第 7 週 4/25(三)	豎彎鈎行筆法	乙、也、字形寫法比例
第 8 週 5/2(三)	在行書	義、美、興、其、與、 真應用寫法
第 9 週 5/9(三)	寶蓋字、力字部	宀、力、室、動應用寫法
第 10 週 5/16(三)	門部、辶部書寫	應用寫法
第 11 週 5/23(三)	王部、日部、月部	應用寫法
第 12 週 5/30(六)	左阜、右邑、女部	應用寫法
第 13 週 6/6(三)	火部、爪部、田部	應用寫法
第 14 週 6/13(三)	鳥、骨、酉、佳、頁	應用寫法

第 15 週 6/20 (三)	草、竹、皮、色、金	應用寫法
第 16 週 6/27(三)	馬、魚、食、風、長、見	應用寫法

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：毛筆、墨水、墨池、筆捲、文鎮(自備或由老師代購)

【國畫花鳥基礎班】

一、簡介：

從花鳥畫的概說、工具材料介紹、名畫解析、基礎筆法示範，循序漸進先水墨後色彩教導由名畫的臨寫師古中，引領創作。

二、師資：曾仁甫

國立臺灣師範大學藝術學碩士、南投縣草屯鎮九九美術學會理事長、修平科技大學兼任講師、南投縣政府文化局藝文研習國畫工筆課程講師

三、課程表：每週四上午 10：00~12：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/8(四)	學員、講師自我介紹 課程及材料工具概說	介紹課程內容 工具材料說明及代購
第 2 週 3/15(四)	國畫基礎筆法示範	墨分五色、筆法(中鋒、側鋒、逆鋒、破鋒)、技法(皴、擦、勾、點、染、絲、潑墨、破墨)
第 3 週 3/22(四)	芥子園菊法解說、 示範一	水墨雙勾寫菊(花苞、三分、五分、七分、全開)
第 4 週 3/29(四)	芥子園菊法解說、 示範二	水墨沒骨寫菊(枝、葉)
第 5 週 4/12(四)	芥子園菊法解說、 示範三	彩墨寫菊花(沒骨法、勾勒填彩)
第 6 週 4/19(四)	水墨小雞解說、示範	畫鳥結構說明、 齊白石小雞畫法分解示範
第 7 週 4/26(四)	彩墨小雞解說、示範	小雞色彩表現(沒骨法、勾勒填彩)
第 8 週 5/3(四)	東籬秋色	菊花、小雞結合構圖運用
第 9 週 5/10(四)	蔬果寫生應用	國畫寫生介紹 彩墨寫時令蔬果技法解說、示範
第 10 週 5/17(四)	校外教學(霧峰)	生活應用：瓷器彩繪 釉下彩技法解說、示範
第 11 週 5/24(四)	工筆畫 一：基本筆法	工筆基礎技法解說、示範

第 12 週 5/31(四)	工筆畫 二：白描	牽牛花白描
第 13 週 6/7(四)	工筆畫 三：染墨	牽牛花染墨
第 14 週 6/14(四)	工筆畫 四：染色	牽牛花染色
第 15 週 6/21(四)	工筆畫 五：敷粉修飾	牽牛花敷粉修飾
第 16 週 6/28(四)	題款、鈐印、完成作品	題款、鈐印、完成作品 解說、示範

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：繪畫工具、材料(自備或由老師代購)

【國畫花鳥進階班】

一、簡介：

介紹寫意花鳥技法，循序漸進教導由名畫的臨寫師古中，引領創作，藉由解說、示範及修改，完成作品。

二、師資：曾仁甫

國立臺灣師範大學藝術學碩士、南投縣草屯鎮九九美術學會理事長、修平科技大學兼任講師、南投縣政府文化局藝文研習國畫工筆課程講師

三、課程表：每週四下午 1：30~3：30

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/8(四)	水墨寫蝦	工具材料代購 齊白石畫蝦技法解說、示範
第 2 週 3/15(四)	彩墨寫柳樹	彩墨寫柳樹技法解說、示範
第 3 週 3/22(四)	進退有方	柳樹、蝦群構圖布局解說、示範
第 4 週 3/29(四)	彩墨寫桃花(沒骨法)	沒骨法寫桃花技法解說、示範
第 5 週 4/12(四)	彩墨寫桃花(雙勾填彩法)	雙勾填彩法寫桃花技法解說、示範
第 6 週 4/19(四)	彩墨寫小鴨	彩墨寫小鴨結構、技法解說、示範
第 7 週 4/26(四)	春江水暖一	柳樹、桃花、群鴨構圖布局解說
第 8 週 5/3(四)	春江水暖二	柳樹、桃花、群鴨構圖示範
第 9 週 5/10(四)	蔬果寫生應用	國畫寫生介紹 彩墨寫時令蔬果技法解說、示範
第 10 週 5/17(四)	校外教學(霧峰)	生活應用：瓷器彩繪 釉下彩技法解說、示範

第 11 週 5/24(四)	水墨寫牡丹	牡丹花的生態結構解說 牡丹花的水墨表現運用
第 12 週 5/31(四)	沒骨牡丹	寫意牡丹畫法技法解說、示範
第 13 週 6/7(四)	白牡丹(雙勾填彩法)	白牡丹畫法技法解說、示範
第 14 週 6/14(四)	鳳蝶	鳳蝶的生態結構、技法解說、示範
第 15 週 6/21(四)	有鳳來儀	鳳蝶、牡丹花構圖布局解說、示範
第 16 週 6/28(四)	題款、鈐印、完成作品	題款、鈐印、完成作品 解說、示範

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：繪畫工具、材料(自備或由老師代購)

【基礎素描水彩 B 班】

一、簡介：

從素描建立起繪畫的基礎,循序漸進學習水彩畫的各種技法與運用。

二、師資：柳岳森

國立臺灣藝術大學美術系畢業

三、課程表：每週六上午 9：30~11：30

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/10(六)	基礎素描-1	幾何形體的基礎練習
第 2 週 3/17(六)	基礎素描-2	結構與空間透視觀念
第 3 週 3/24(六)	基礎素描-3	光影變化與質感表現
第 4 週 4/7(六)	靜物素描綜合練習	觀察靜物的造型特徵與質感做精細的描寫
第 5 週 4/14(六)		
第 6 週 4/21(六)	水彩基礎-1	認識色彩與調色練習，並製作屬於自己的色卡
第 7 週 4/28(六)	水彩基礎-2	各種技法的認識與運用
第 8 週 5/5(六)	靜物練習-1	以日常生活中常見的水果為練習
第 9 週 5/12(六)	靜物練習-2	組合式的靜物構圖畫出有整體感的作品
第 10 週 5/19(六)	風景畫-1	藍天白雲、樹木、湖水，畫出美麗的風景畫
第 11 週		

5/26(六)		
第 12 週 6/2(六)	風景畫-2	表現夕陽西下的美麗景色
第 13 週 6/9(六)		
第 14 週 6/16(六)	綜合技法	以寫實的技法呈現的光影變化與色彩質感
第 15 週 6/23(六)		
第 16 週 6/30(六)	期末作品欣賞	以小展覽的模式欣賞本學期的作品成果

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)材料費：200 元(教材講義費)

(三)工具：HB 2B 4B 6B 素描鉛筆·軟橡皮擦·水彩畫具·繪圖紙張等(自備或由老師代購)

【水墨山水基礎班】

一、簡介：

水墨山水班初階課程

二、師資：羅仁志

國立臺灣藝術大學藝術碩士、市立豐原高中美術班書畫教師、屯區藝文中心水墨指導老師

三、課程表：每週六上午 9：30~11：30

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/10(六)	樹的畫法介紹(一)	各種樹的畫法示範教學:基本樹形畫法
第 2 週 3/17(六)	樹的畫法練習(一)	各種樹的畫法由學員練習(或看作業)
第 3 週 3/24(六)	樹的畫法介紹(二)	各種樹的畫法示範教學:柳樹,松樹畫法
第 4 週 4/7(六)	樹的畫法練習(二)	各種樹的畫法由學員練習(或看作業)
第 5 週 4/14(六)	雙勾樹畫法介紹	雙勾樹畫法示範
第 6 週 4/21(六)	雙勾樹畫法練習	雙勾樹畫法由學員練習(或看作業)
第 7 週 4/28(六)	石之皴法介紹(一)	披麻皴畫法示範
第 8 週 5/5(六)	石之皴法練習(一)	披麻皴畫法由學員練習(或看作業)

第 9 週 5/12(六)	石之皴法介紹(二)	斧劈皴畫法示範
第 10 週 5/19(六)	石之皴法練習(二)	斧劈皴畫法由學員練習(或 看作業)
第 11 週 5/26(六)	樹與石結合	樹與石結合練習示範
第 12 週 6/2(六)	樹與石結合	畫稿臨摹後作業賞析
第 13 週 6/9(六)	山的皴法介紹	山的皴法示範
第 14 週 6/16(六)	山的皴法練習	畫稿臨摹後作業賞析
第 15 週 6/23(六)	風景構圖介紹	山水畫構圖示範
第 16 週 6/30(六)	作業觀摩	期末作業觀摩展示

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：水墨用具(自備或由老師代購)

【書法基礎班】

一、簡介：

認識古人書寫筆法藝術等。清代、明代文人書風特色。

二、師資：林中湖

前南屯國小書法指導老師 13 年

臺中市書法協會第五屆總幹事 六、七屆監事。

三、課程表：每週六下午 2：00~4：00

時間	課程主題	教學內容
第 1 週 3/10(六)	執筆手式、毛筆保養	筆畫、橫、直、點應用
第 2 週 3/17(六)	字形與架構	方、圓、長、扁、上三角、 下三角應用
第 3 週 3/24(六)	部首介紹筆法	應用書寫
第 4 週 4/7(六)	口、日、月、口、文	應用書寫
第 5 週 4/14(六)	水、心、戈	應用書寫
第 6 週 4/21(六)	也、寶蓋筆法	應用書寫
第 7 週	玉部	應用書寫

4/28(六)		
第 8 週 5/5(六)	門字部書寫	應用書寫
第 9 週 5/12(六)	乚部撩法	應用書寫
第 10 週 5/19(六)	範本進度	應用書寫
第 11 週 5/26(六)	筆畫力道應用	應用書寫
第 12 週 6/2(六)	字疏密分析	應用書寫
第 13 週 6/9(六)	字體輕重形態	應用書寫
第 14 週 6/16(六)	各家楷書形式解析	應用書寫
第 15 週 6/23(六)	歐、顏、褚、虞各體優點	應用書寫
第 16 週 6/30(六)	範本進度	應用書寫

四、材料：

(一)報名費：2,500 元

(二)工具：毛筆、墨水、墨池、筆捲、文鎮(自備或由老師代購)

活動承辦人：04-23921122 轉 111 推廣股 張小姐